

**KE | TANZPLAN
HAMBURG**

**MAI
JUNI
2024**

[k] KAMPNAGEL

Liebes Publikum,

wie feiert ein Zentrum für Choreographie das Ende einer Saison? Mit vier Premieren, einem Gastspiel, Touring und neuen Formaten! Bevor wir uns im Juli in die Sommerpause verabschieden, laden wir euch ein, mit uns in verschiedene Schwerpunkte einzutauchen und Neues auszuprobieren!

Richtig was los ist in unserem Programmangebot für junges Publikum. Nach Ausflügen in den virtuellen Raum und den Stadtraum kehrt Regina Rossi mit ihrer neuen Arbeit *Du bist dran!* für alle ab 11 Jahren in den Theaterraum zurück und thematisiert Fairness und Wettbewerb im Spiel. Choreographin Reut Shemesh war 2018/2019 in Residenz am K3 und ist nun mit einem Gastspiel ihrer Produktion *Esther – a dance piece about youth & uniform* für alle ab 13 Jahren wieder zu Besuch. Ein Ausflug mit der Schulklasse zu uns lohnt sich!

Außerdem touren die *explore dance* Pop Up Produktionen *1004 Zentimeter Mut* (5+), *Splaaash* (8+ oder 14+) und *Punk, Beat... LOL!* (13+) wieder durch Hamburger Schulen.

Für Teens, die selbst tanzen möchten, haben wir unser Format *K3 Movement Class* angepasst – ab sofort gibt es die *Young Movement Class* für alle zwischen 14 und 21 Jahren. An sechs Terminen bis zum Ende der Spielzeit können Interessierte in Hip Hop, Krump und Contemporary Dance eintauchen.

Im Mai präsentiert außerdem der K3 Residenzchoreograph Sina Saberi seine neue Arbeit *basis for being* | نرگس und lädt das Publikum zu einer Hausparty im Jahr 1991 in Teheran ein. Anschließend arbeiten die jungen Hamburger Choreograph*innen Ashley, Marlen, Anam und ATK sowie Sahra Abbassi in den K3 Studios, um ihre ersten Bühnenstücke im Format *Limited Edition* zu präsentieren.

Blättert in Ruhe durch das Programmheft – es gibt noch viel mehr zu entdecken.

Viel Spaß!**Euer K3-Team**

- » Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de
- » Join us on facebook: www.facebook.com/K3Hamburg
instagram: [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

PROBERAUMVERGABE

Im Juli vergibt K3 Proberaumresidenzen an Hamburger Tanzschaffende für Probephasen sowie für choreographische Arbeitsprozesse.

Proberaumresidenzen umfassen ausschließlich die Studionutzung. Die Studios werden nur für Zeiträume von mindestens einer Woche en bloc vergeben, eine tage- oder stundenweise Nutzung ist nicht möglich.

Anfragen bis zum 15. Mai an: tanzplan@kampnagel.de

MAI - JUNI

*DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER:
WWW.K3-HAMBURG.DE



VORSTELLUNGSPROGRAMM

- FR 03.05. - SA 04.05. TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM 8+**
K3 JUGENDKLUB & FERNANDA ORTIZ
EVERYTHING YOU LIKE ^{S.07}
-
- DO 16.05. - SA 18.05. TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM 11+**
REGINA ROSSI **DU BIST DRAN!** ^{S.08}
-
- DO 16.05. - SA 18.05. SHOW**
SINA SABERI **BASIS FOR BEING** | نرگس ^{S.10}
-
- DO 30.05. - SA 01.06. TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM 13+**
REUT SHEMESH **ESTHER** ^{S.12}
-
- SA 22.06. - SO 23.06. LIMITED EDITION 2024: SHOW**
ASHLEY | ANAM | MARLEN | ATK
INTERPLAY ^{S.16}
-
- SA 22.06. - SO 23.06. LIMITED EDITION 2024: SHOW**
SAHRA ABBASSI **THE FRUITS OF OUR TREES** ^{S.17}

KURSPROGRAMM

- MO 06.05. - MI 08.05. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
MARIA ZIMPEL
GYROKINESIS® METHOD ^{S.28}
-
- MO 06.05. - MO 24.06. TANZKLUB**
IMMER MONTAGS
16:30 - 18:00
TANZKLUB: DANCE WELL
-
- MI 08.05. - MI 26.06. VHS-KURS**
IMMER MITTWOCHS
19:30 - 21:30
GITTA BARTHEL
ERLEBTE TANZGESCHICHTE ^{S.23}
-
- MO 13.05. - DO 16.05. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
MICHAEL LANGENECKERT
FLOORWORK TECHNIQUE ^{S.28}
-
- DI 14.05. WORKSHOP**
19:00 - 20:30
K3 MOVEMENT CLASS: MUSIK & RHYTHMUS ^{S.21}

- MI 15.05. - MI 26.06. WORKSHOP 13-21**
IMMER MITTWOCHS
17:30 - 19:00
YOUNG MOVEMENT CLASS ^{S.22}
-
- DO 16.05. NETZWERKTREFFEN**
10:30 - 12:30
TERESA MONFARED & LIZ RECH
BROT UND _CARE ^{S.25}
-
- DI 21.05. - DO 23.05. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
MIHIR GROVER
FLOORWORK ^{S.28}
-
- MI 22.05. WORKSHOP**
19:00 - 20:30
K3 MOVEMENT CLASS: VOGUE FEMME ^{S.21}
-
- MO 27.05. - DO 30.05. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
TANJA SABAN **GAGA** ^{S.28}
-
- FR 31.05. VORTRAG & BERATUNG**
14:00 - 17:30
STIFTUNG TANZ
TRANSITION AM ENDE EINER TANZKARRIERE ^{S.26}
-
- SA 01.06. & SA 29.06. WORKSHOP**
10:00 - 12:00
OPEN CLASS: DANCE WELL ^{S.24}
-
- MO 03.06. - DO 06.06. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
NICOLA MASCIA
CONTACT CONTEMPORARY ^{S.28}
-
- MO 10.06. - DO 13.06. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
DOR MAMALIA
EMBODIED MASTERY ^{S.28}
-
- DI 11.06. WORKSHOP**
19:00 - 20:30
K3 MOVEMENT CLASS: BODY PERCUSSION ^{S.21}
-
- FR 14.06. BERATUNG & AUSTAUSCH**
10:00 - 11:00
K3-TEAM **OFFENE BÜROTÜR** ^{S.27}
-
- MO 17.06. - DO 20.06. PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
ALAN FUENTES GUERRA **ESPACIOCONTINUO** ^{S.28}

SERVICE

- K3 AKTUELL** ^{S.02}
- TANZ AUF KAMPNAGEL** ^{S.29}
- SERVICE** ^{S.30}

BÜHNE

EVERYTHING YOU LIKE 8+

K3 JUGENDKLUB & FERNANDA ORTIZ

FR 03. MAI | 19:30

SA 04. MAI | 18:00

P1 | Eintritt frei, Ticketbuchung erforderlich | ♿ € 👤 👤 👤

Friendship-Content 📱, Backstage-Stories, Frisuren 🦇, POV's 📹, Skincare, GRWM 🧴, Foodtrends, Cosplays 🎭, Tanz-Tutorials 🕺, Sonnenaufgang 🌅

Alles, was der K3 Jugendklub im Laufe der letzten Monate in den sozialen Medien mit einem ❤️ versehen hat, wird in *Everything You Like* unter die Lupe genommen. Für Jugendliche ist ein Leben ohne Smartphone undenkbar. Sie bewegen sich täglich durchschnittlich drei Stunden am Tag durch den digitalen Raum. Das Phänomen der Smartphones und der sozialen Medien, das Millionen von selbstgeschossenen Selfies verbreitet und Tik-Tok-Tänze in Sekundenlänge reproduziert, wird von den jungen Tänzer*innen als Inspiration genommen, um digitale und durch Algorithmen bestimmte Bewegungen und Begegnungen im Alltag zu erforschen. Zwischen Tanz, Fun und Reflexion navigiert der Jugendklub in einer gemeinsamen Choreographie auf der Bühne durch den digitalen Raum der Smartphones.

Du bist zwischen 14 und 18 Jahren alt und möchtest beim K3 Jugendklub mitmachen? Dann melde dich unter:
tanzplan@kampnagel.de



Von und mit: Frekka, Mara, Marla, Menja, Nike, Rajana, Ranim, Reem & Ylvie | **Konzept, Künstlerische Leitung, Choreographie & Tanzvermittlung:** Fernanda Ortiz | **Dramaturgie & Performancevermittlung:** Teresa Rosenkrantz | **Tanzvermittlung:** Nora Elberfeld | **Kostüme & Requisiten:** K3 Jugendklub, Teresa Rosenkrantz & Fernanda Ortiz

Everything You Like ist eine Kooperation zwischen K3 | Tanzplan Hamburg, Hamburger Kunsthalle Stiftung öffentlichen Rechts, der Stadtteilschule Alter Teichweg und der Schule auf der Veddel.

Gefördert durch:



YOLANDA MORALES
I WANT TO BE A SWAMP
SPIELZEIT 2023/2024

DU BIST DRAN 11+

REGINA ROSSI | HAMBURG

DO 16. MAI | 11:00

FR 17. MAI | 12:00 & 18:30

SA 18. MAI | 18:30

P1 | 15€ | 9€ | 5€ (SCHULKLASSEN)



Du bist dran! ist ein Quartett für vier Spieler*innen und ein Publikum. In der Tanzperformance für alle ab 11 Jahren werden Spiele und Spielregeln auf der Bühne performativ und choreographisch untersucht. Doch Vorsicht: Es wird nicht nur fair gespielt, sondern auch mal am Regelwerk gedreht. Mit energetischen Tanz-Improvisationen und ein paar krummen Tricks wird hier richtig Gas gegeben und gleichzeitig werden Fragen zu Zugehörigkeit, Ausschluss und Fairness unter die Lupe genommen. Tänzer*innen und Publikum müssen am Ball bleiben, um sich nicht gegen die Wand spielen zu lassen. Und erst im richtigen Moment den letzten Trumpf auszuspielen!

// Through energetic improvisation, audience participation and cheeky tricks, this dance performance for all ages 11+ explores games, rules and fairness.

**Sie möchten das Stück mit ihrer Schulklasse besuchen?
Kontaktieren Sie uns gern unter: tanzplan@kampnagel.de**

Konzept, künstlerische Leitung, Choreographie: Regina Rossi | **Künstlerische Assistenz:** Kattalin Newiger | **Co-Kreation Tanz, Performance:** Nora Elberfeld, Larissa Potapov, Guy Marsan, Anand Dhanakoti | **Dramaturgie:** Kirsten Bremehr | **Musik, Komposition:** Johannes Hofmann | **Kostüm:** Ilona Klein | **Bühnenbild:** Eylien König | **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** Hark Empen (Stückliesel) | **Produktionsleitung:** Isabelle Rohlfs | **Foto- und Grafikdesign:** Christina Gotz via thirtysixshots

Eine Produktion von Regina Rossi in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg.

Du bist dran! ist gefördert durch die Behörde für Kultur und Medien Hamburg und den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.



BASIS FOR BEING | نرگس

SINA SABERI | TEHERAN | HAMBURG

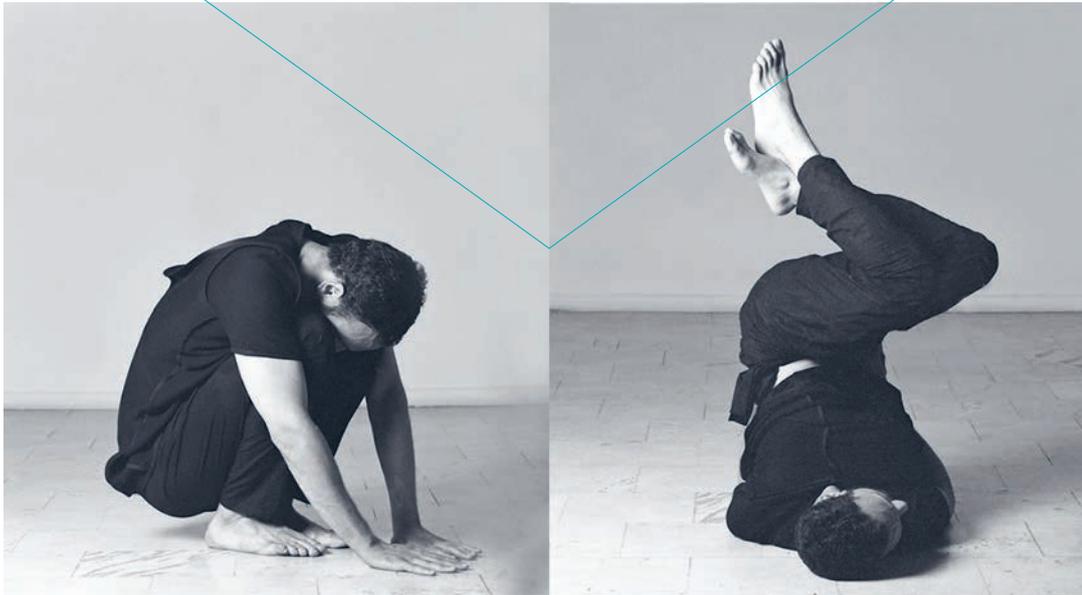
DO 16. MAI | 20:30

FR 17. MAI | 20:30

SA 18. MAI | 20:30

K4 | 15€ | 9€

Publikumsgespräch am 17. Mai im Anschluss an die Vorstellung



In basis for being | نرگس wird das Publikum zu einer Hausparty in Teheran im Jahr 1991 und gleichzeitig zu einer choreographischen Erkundung des Selbst eingeladen. Unter den Gäst*innen sind das Kind, der ‚degenerierte‘ Mensch und der persische Tänzer. Gemeinsam nehmen sie das Publikum mit auf eine Reise durch verschiedene Zustände, die die Grundlage des Seins bilden. Der Titel auf Farsi, »Narges«, ist ein persischer Frauenname, eine Anspielung auf die Augen der Geliebten und das Wort für die Blume Narzisse.

Während seiner Residenz am K3 erforscht Sina Saberi sowohl traditionelle als auch zeitgenössische Bewegungsformen innerhalb des iranischen kulturellen Kontextes. Für diesen choreographischen Prozess des Erinnerns studiert er bewegte Bilder aus einer Vergangenheit, die nicht mehr persönlich oder gegenwärtig ist.

// *In basis for being* | نرگس , the audience enters a house party in 1991 Tehran and is taken on an existential journey of embodied self-exploration.

Sina Saberi ist Choreograph und darstellender Künstler aus Teheran, der auch als Kulturmanager und Kurator in der zeitgenössischen Tanzszenen Irans gearbeitet hat. Er gründete 2017 Kahkeshan.Dance, einen unbestimmten Raum für Bewegungsforschung und choreographisches Schaffen. Seine Arbeiten wurden unter anderem beim Fajr International Festival (Teheran), Rencontres Chorégraphiques (Paris), Hellerau (Dresden), BIPOD (Beirut), Fabbrica Europa (Florenz) und Ardanthé (Paris) präsentiert.

Choreographie, Performance, Dramaturgie: Sina Saberi | **In Zusammenarbeit mit:** Jorge De Hoyos, Bitá Bell, Tanin Torabi, Alireza Bahrami | **Medien:** Ali Phi | **Licht:** Sebastian Solorzano | **Kostüm:** Lea Theres Lahr-Thiele | **Grafik:** Lukas Besenfelder | **Videografie:** Rasmus Rienecker | **Dramaturgie:** Niklaus Bein | **Produktionsleitung:** Sina Rundel

Eine Produktion von Sina Saberi in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg und Euro-Scene Leipzig.

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Hamburgischen Kulturstiftung.

FONDS
DARSTELLENDEN
KÜNSTE
PRODUKTIONS-
FÖRDERUNG

HK Hamburgische
Kulturstiftung

A DANCE PIECE ABOUT YOUTH & UNIFORM

ESTHER 13+

REUT SHEMESH KÖLN

DO 30. MAI | 11:00

FR 31. MAI | 11:00

SA 01. JUNI | 19:00

K1 | 15€ | 9€ | 5€ (SCHULKLASSEN)



Wie spiegelt sich das Gemeinschaftsgefühl einer Gruppe in Haltungen, Dresscodes und Ritualen wider? In welchem Spannungsverhältnis stehen der Wunsch nach Zugehörigkeit und die Dynamik einer Gruppe, die auf andere nach außen wirkt? In ihrer neuen Produktion *Esther* für alle ab 13 Jahren nähert sich die Choreographin Reut Shemesh gemeinsam mit fünf professionellen Tänzer*innen den Ausdrucksformen spezifischer Gruppen von Jugendlichen und fragt nach deren Lebenserfahrungen im Spannungsfeld zwischen Anpassung und Individualität. In der Recherchephase für das Stück wurden Interviews mit Jugendlichen geführt, in denen der komplexe Zusammenhang zwischen (Alltags-)Uniform, Symbolen, Verhalten und dem Einfluss der sozialen Klasse thematisiert wurde.

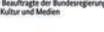
// In *Esther* (13+), choreographer Reut Shemesh explores group dynamics, belonging, and individuality through dance, costumes, and rituals.

Sie möchten das Stück mit ihrer Schulklasse besuchen? Kontaktieren Sie uns gern unter: tanzplan@kampnagel.de

Konzept und Choreographie: Reut Shemesh | **Tanz und Co-Choreographie:** Juliana Bastos Oliveira, Kelvin Kilonzo, Mihyun Ko, Brit Rodemund, Enis Turan | **Licht- und Bühnendesign:** Ronni Sheqdar | **Kostümdesign:** Marie Siekmann | **Musik:** Micha Kaplan | **Choreographische Assistenz:** Katja Pire



Esther ist eine Gemeinschaftsproduktion von fabrik moves Potsdam und Reut Shemesh, in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg, Fokus Tanz | Tanz und Schule e.V. München und HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden im Rahmen der Kooperation *explore dance - Netzwerk Tanz für junges Publikum*. Das Netzwerk *explore dance* wird unterstützt durch die Art Mentor Foundation Lucerne.

Gefördert durch:   

LIMITED EDITION 2024

Die Hamburger Tanzszene birgt einen vielfältigen Nachwuchs aus dem zeitgenössischen Tanz oder dem Hip Hop, von staatlich anerkannten Ausbildungen zu Autodidakt*innen ist alles dabei. Das Format *Limited Edition* ermöglicht jungen Hamburger Choreograph*innen, erste eigene Arbeiten in einem professionellen Kontext zu entwickeln. Sie proben dafür in den K3-Studios und präsentieren im Juni gemeinsam an zwei Abenden ihre Produktionen auf den Bühnen von Kampnagel. Dieses Jahr werden Stücke von Sahra Abbassi und dem Kollektiv Interplay mit Ashley Twumasi, Marlen Gollubits, Anam Lubisia und Angela Katanga gezeigt. Sahra Abbassi macht sich für ihre erste Produktion zusammen mit ihren Performer*innen auf die Suche nach Intimität und deren Potenzial in selbstbestimmten, von BIPOC FLINTA-Personen geschaffenen Räumen. Das Kollektiv Interplay stellt sich den technischen Herausforderungen unserer Zeit und fragt, was passiert, wenn Freestyle-Tanz auf künstliche Intelligenz trifft.

Am 22. und 23. Juni sind an beiden Abenden beide Produktionen zu sehen. Sie können hintereinander oder auch einzeln geschaut werden.

Einzelticket: 9€ | 7€

Doppelticket: 16€ | 12€

Die Produktionen im Rahmen von *Limited Edition* werden von K3 koproduziert.

INTERPLAY

ASHLEY, ANAM, MARLEN, ATK HAMBURG

SA 22. JUNI | 19:00

SO 23. JUNI | 18:00

P1 | K4 | 9€ | 7€ | Kombiticket mit *The Fruits of our Trees* 16€ | 12€

Was passiert, wenn Freestyle-Tanz auf eine künstliche Intelligenz trifft? Was bleibt vom persönlichen Ausdruck im Angesicht eines Algorithmus? Wenn im Hip Hop Freestyle getanzt wird, entstehen die Bewegungen im Moment und sind zutiefst verbunden mit dem eigenen Körper und den eigenen Gefühlen. Im Gegensatz dazu scheint die künstliche Intelligenz zu stehen. Für die Performance *Interplay* lassen sich vier Tänzer*innen von einem Chatbot eine Choreographie schreiben. Zwischen Live-Chats und Freestyle, wie im Call-and-Response, entsteht so eine choreographische Interaktion, die die Grenzen zwischen Mensch und Maschine auslotet und Themen wie Authentizität, den Kunstmarkt, Stereotypen und kulturelle Aneignung aufkommen lässt.

// For the performance *Interplay*, four dancers have a chatbot write a choreography for them. Between live chats and freestyle a choreographic interaction is created that explores the boundaries between human and machine.



Ashley, Anam, Marlen und **ATK** produzieren mit *Interplay* ihr erstes gemeinsames Stück. Das Kollektiv verbindet die Liebe zum Tanz und ihr Engagement in der Hamburger Hip-Hop-Szene. Ashley Twumasi stand bei mehreren Produktionen auf der Bühne und ist auch Fotografin. Angela Katanga ist eine vielseitige Tänzerin, die sich in der Vermittlung der afrikanischen Tanzkultur engagiert. Anam Lubisia ist Nachwuchschoreograph und Teil des Kollektivs Educate 2 Recreate sowie Mitgründer von Rooted Dance Culture. Marlen Gollubits ist Hip-Hop- und House-Tänzerin, trat für verschiedene Künstler*innen auf und war Co-Choreographin für *GRM Brainfuck* am Thalia Theater.

Choreographie und Performance:

Ashley Twumasi, Anam Lubisia, Angela Katanga, Marlen Gollubits

Gefördert von:

Behörde für
Kultur und Medien

THE FRUITS OF OUR TREES

SAHRA ABBASSI HAMBURG

SA 22. JUNI | 20:00

SO 23. JUNI | 19:00

P1 | K4 | 9€ | 7€ | Kombiticket mit *Interplay* 16€ | 12€ | 

The Fruits of our Trees schafft einen Raum voller Potential für Intimität. Zuschauende begeben sich in diesen Raum, der einem anderen Universum gleicht: Die Zeit scheint sich anders zu bewegen, der eigene Körper fühlt sich dort zunächst fremd, und doch gleichzeitig geborgen – denn dieser Raum gehört denen, die ihn geschaffen haben: Zusammen mit ihren Performer*innen sucht Sahra Abbassi nach Intimität und deren Potenzial in selbstbestimmten, von BIPOC FLINTA-Personen geschaffenen Räumen. Wie werden einander Geschichten erzählt, wie wird sich zugehört, sich gegenseitig gehalten, miteinander gesungen und getanzt

– und wie bleibt der*die Performer*in gleichzeitig bei sich? Ausdrucksformen aus dem zeitgenössischen Tanz und der Ballroom-Kultur finden zusammen, um eine intime Atmosphäre zwischen den Performer*innen und mit dem Publikum zu ermöglichen.

// Together with her performers, Sahra Abbassi searches for intimacy and its potential in self-determined spaces created by BIPOC FLINTA persons. How do people tell each other stories, listen to each other, hold each other, sing and dance together?

Sahra Abbassi, auch bekannt als Zaniah, ist eine multidisziplinäre Performancekünstlerin aus Hamburg. 2023 schloss sie die Contemporary Dance School Hamburg ab und ist seit 2017 aktiver Teil der internationalen Ballroom-Community - heute als Mitglied des House of Revlon und Mother des Kiki House of Marciano. In Hamburg engagiert sie sich vor allem in der QT*BIPOC-Kunst, Club- und Ballroom-Kultur, zum Beispiel mit dem Projekt *MeowMondayz*.

Choreographie und Tanz: Zaniah (Sahra Abbassi) | **Co-Choreographie und Tanz:** Killari (Isidora Soto Frias), BebiBoi (Odi Zodehougan)

Gefördert von: Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

MOBILE POP UP PRODUKTIONEN FÜR SCHULEN



Pop Ups sind mobile Klassenzimmerstücke und kommen in die Schule! Durch ihr kompaktes und flexibles Format sind diese Stücke technisch unaufwändig und tourfähig konzipiert und eignen sie daher z.B. für Turnhallen, die Aula oder den öffentlichen Raum. An die Auführungen schließen sich immer

Publikumsgespräche und nach Absprache auch Workshops an, um Raum für Fragen zum Stück zu geben. Bitte nehmen Sie unter tanzplan@kampnagel.de Kontakt mit uns auf, wenn Sie Interesse haben, ein Pop Up in Ihre Schule zu holen. Die Kosten für eine Vorstellung belaufen sich auf 4€ pro Kind.

1004 ZENTIMETER MUT 5+

NORA ELBERFELD HAMBURG

Flexible Spieltermine Juni und Juli 2024 |
Die Termine werden auf die Bedürfnisse der Schule abgestimmt
Raum: Turnhalle oder Aula, Kapazität: 2 -3 Schulklassen

Wie groß ist ein*e Held*in? Was kostet Mut und wie tief ist der Sprung ins Ungewisse? Zwei Tänzer*innen gehen auf riskante Erkundungen, heben die Schwerkraft auf, erklimmen den höchsten Winkel des Raumes und verlieren das Gleichgewicht.

1004 Zentimeter Mut ist ein tänzerisch-akrobatisches Duett, das sich in einer Welt voller Unsicherheiten auf die Reise nach Mut begibt. Die Choreographie erforscht durch ständigen Perspektivwechsel und immer waghalsigere Mutproben die inneren Ressourcen von Groß und Klein. Eine empowernde Choreographie zwischen Tatendrang, Fürsorge und Überwindung.

SPLAAASH 8+ ODER 14+

CAROLIN JÜNGST & LISA RYKENA HAMBURG

MO 10. - DI 11. JUNI |
Die Anfangszeit wird auf die Bedürfnisse der Schule abgestimmt
Raum: Turnhalle oder Aula, Kapazität: 2-3 Schulklassen

Basierend auf Comic-Welten, Onomatopoesie und dem Auftritt bekannter und unbekannter Superheld*innen verwandelt sich der Raum in eine Tanzkampf-Arena. Das Choreograph*innenduo Rykena/Jüngst verbindet Sprache, Sound und Bewegung zu einem humorvoll illustrativen Stück, das fragt, wie wir über unseren Körper Geschichten erzählen, welche Superheld*innen wir entwerfen würden, wenn wir es uns aussuchen könnten, und wie man kollektiv fantasievolle Bilder der Verwandlung schaffen kann.

PUNK, BEAT... LOL! 13+

REGINA ROSSI HAMBURG

Flexible Spieltermine vom 1. - 17. Juli 2024 |
Die Termine werden auf die Bedürfnisse der Schule abgestimmt
Raum: Klassenzimmer oder Aula, Kapazität: 2-3 Schulklassen

Punk, Beat...LOL! ist eine Lecture-Choreographie für Jugendliche ab 13 Jahren. Inspiriert von der Frage, wie junge Menschen mit ihrer Wut umgehen, treffen popkulturelle und politische Bewegungen der Geschichte auf zeitgenössischen Tanz, Performance und Videokunst. Zwei Performerinnen erzählen Geschichten, klären Sachverhalte, bewegen sich mal wild und mal gar nicht, transformieren sich, und zeigen auf, wie aus Wut, Ärger und Empörung ein cooler, kreativer Akt entstehen kann.

explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum ist ein Kooperationsprojekt von:



Gefördert durch:



Mit freundlicher Unterstützung durch:



STUDIO

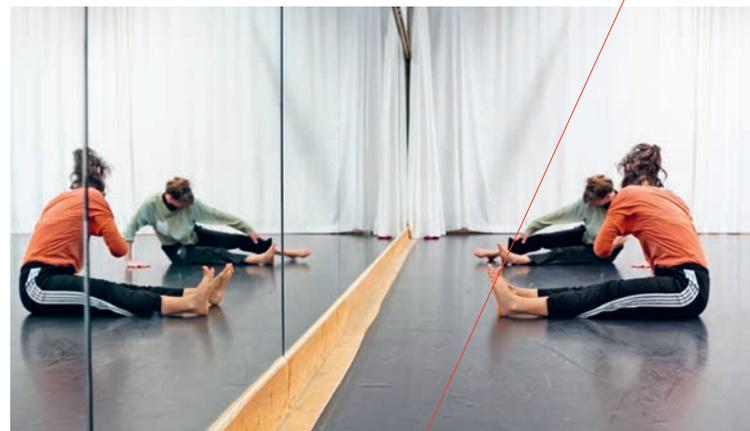
K3 MOVEMENT CLASS

DI 14. MAI | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
KHADY BADJI **MUSIK UND RHYTHMUS**

MI 22. MAI | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
ZANIAH REVLON **VOGUE FEMME**

DI 11. JUNI | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
SARAH LASAKI **BODY PERCUSSION**

Keine Vorkenntnisse erforderlich



Die *K3 Movement Class* gibt tanzbegeisterten Menschen jeden Alters Einblicke in unterschiedliche Bewegungs- und Tanzmethoden. Einmal im Monat bietet der Kurs die Möglichkeit, unter wechselnder Anleitung durch erfahrene Choreograph*innen und Tanzvermittler*innen zu tanzen. Dabei steht die Freude an der Bewegung und an der Erforschung des eigenen Körpers im Vordergrund. Vor allem: Es wird getanzt, getanzt, getanzt!

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to joyfully explore dance together.

PROFITRAINING
SPIELZEIT 2023/2024

YOUNG MOVEMENT CLASS 14-21

MI 15. MAI & MI 29. MAI | 17:30 - 19:00 | K31
MIT CHANTAL ‚CHANEL‘ KRASNIQI

MI 05. JUNI & MI 12. JUNI | 17:30 - 19:00 | K31
MIT OSCAR MARINO CUENCA

MI 19. JUNI & MI 26. JUNI | 17:30 - 19:00 | K31
MIT VIRGINIA LEWERISSA

€

**Für alle zwischen 14 und 21 Jahren, keine Vorkenntnisse erforderlich,
Ticketbuchung erforderlich**

Tanzen, freestylen und andere Tanzbegeisterte kennenlernen – das könnt ihr bei unserer neuen *Young Movement Class* machen. Hier habt ihr die Möglichkeit, euch kostenfrei an Tanzstilen wie Hip Hop, Krump oder Contemporary auszuprobieren, Dancemoves zu lernen und mit ihnen zu improvisieren. Mit drei unterschiedlichen Tänzer*innen erlernt ihr kleine Choreographien, die ihr filmen und auf Social Media posten könnt. Und für alle, die regelmäßig weitertanzen wollen, gibt es die Möglichkeit, ab Herbst Teil unseres Jugendklubs zu werden und auf professioneller Bühne aufzutreten.

// Explore dance styles like Hip Hop, Krump, and Contemporary in our *Young Movement Class* for all between 14 and 21, meet fellow enthusiasts, learn choreographies, and perform!

ERLEBTE TANZGESCHICHTE

GITTA BARTHEL HAMBURG

MI 08. MAI & MI 15. MAI & MI 29. MAI | 19:30 - 21:30

MI 05. JUNI & MI 12. JUNI & MI 19. JUNI & MI 26. JUNI | 19:30 - 21:30 | K31 | 105€

**Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich
Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de**

Welche Grundelemente machen Modern Dance aus? Was ist das Besondere an Tanztheater? Dieser Workshop gibt Einblicke in Tanzstile des 20. und 21. Jahrhunderts: Von Ballett über Ausdruckstanz, Modern Dance, Post-Modern Dance, Tanztheater und Hip Hop bis hin zum zeitgenössischen Tanz. Typisches Bewegungsvokabular der Stile wird körperlich erfahrbar und es werden unterschiedliche Prinzipien und Rhythmen ausprobiert. Ob weiche, fallende Bewegungen oder kraftvolle Moves – jeder Tanz hat seinen individuellen Ausdruck und möchte andere Geschichten erzählen. Es entsteht ein Überblick sowohl über die einzelnen Grundschritte als auch Improvisationsansätze und das theoretische Wissen dahinter. Durch das Eintauchen in diese Vielfalt erweitert sich das individuelle Bewegungsspektrum und das ästhetische Ausdrucksvermögen, Praxis und Theorie verbinden sich zu einer Reise durch die Tanzgeschichte.

// Explore dance styles from the 20th and 21st centuries, from Ballet to Hip Hop, in this workshop blending theory and practice.



DANCE WELL

SA 01. JUNI | 10:00 - 12:00 | K31 | 2€

SA 29. JUNI | 10:00 - 12:00 | K31 | 2€ | 

Offen für Menschen mit und ohne Parkinson, keine Vorkenntnisse erforderlich, Ticketbuchung erforderlich

Seit März findet die *Dance Well Open Class* samstags statt: Startet in das Wochenende mit musikalischen Rhythmen aus urbanen und zeitgenössischen Tanzstilen wie Popping und Improvisation! Findet euren Groove!

Dance Well ist ein Tanzangebot, das ermutigt, den eigenen Körper in seiner individuellen Mobilität zu erleben. Körperliche Besonderheiten werden wertschätzend integriert und als Potenzial für neue Möglichkeiten der Bewegung genutzt. *Dance Well* richtet sich explizit an Menschen, die mit Parkinson leben, ihre Familien, Betreuer*innen, Freund*innen. Aber auch an alle anderen, die sich in jedem Alter mit und ohne Vorerfahrung tanzend erleben möchten.

Gefördert durch:



// *Dance Well* offers people with and without Parkinson's a dance space to experience their individual mobility and training. The open classes are a non-binding offer to dance.

Wechselnd angeleitet von:

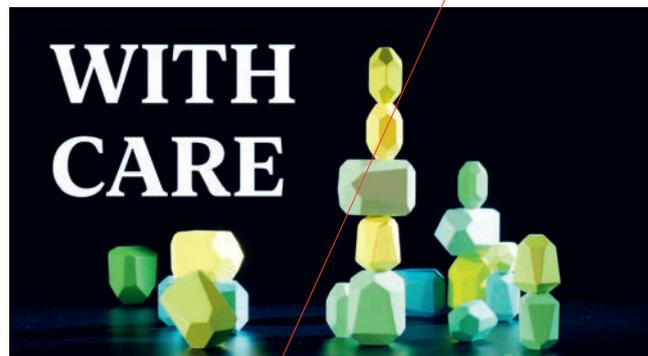
Sahra Bazyar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen

BROT UND _CARE

TERESA MONFARED & LIZ RECH

DO 16. MAI | 10:30 - 12:30 | K31 |   

**Für Akteur*innen der freien darstellenden Künste
Betreuungsraum für Bezugspersonen sowie Kochstelle vorhanden,
Spielplatz fußläufig zu erreichen
Anmeldung unter: tanzplan2@kampnagel.de**



Personen mit Care-Verpflichtungen – ob für Kinder, alte Menschen oder erkrankte Angehörige – erleben das Produzieren in den freien darstellenden Künsten als permanente Herausforderung. Nicht selten verlassen eigentlich hochqualifizierte Künstler*innen nach einiger Zeit erschöpft das Feld, weil sie den Spagat zwischen prekärem Produktionsalltag und Care-Arbeit sathaben. Dabei liegen viele der Hemmnisse in den Produktionsroutinen der freien darstellenden Künste selbst. Diese so zu transformieren, dass sowohl auf der Produktions- als auch auf der Rezeptionsseite Barrieren für Eltern und andere Menschen mit Care-Verpflichtungen abgebaut werden, ist ein Zukunftsthema für die Szene. Familienfreundlichkeit ist dabei nur ein Teil von vielen Antidiskriminierungskämpfen im sozialen Gefüge Theater. Als Co-Initiatorinnen des Artist Labs *WITH CARE. Action Lab zwischen Theater, Publika und Sorgearbeit* (2023) und des Toolkit *WITH CARE* werden Teresa Monfared (Bühnenbildnerin) und Liz Rech (Regisseurin) zentrale Aspekte des Toolkits und aktuelle kulturpolitische Initiativen vorstellen.

// Care responsibilities pose ongoing challenges for artists in performing arts, often leading to exhaustion and departure from the field. The networking meeting for the independent performing arts focuses on caring work and shares tools for adapting production conditions to caring responsibilities.

Eine Kooperation von Dachverband freie darstellende Künste Hamburg e.V. und K3 | Tanzplan Hamburg.

Dachverband
freie
darstellende
Künste
Hamburg e.V.

TRANSITION AM ENDE EINER TANZKARRIERE

STIFTUNG TANZ – TRANSITION ZENTRUM
DEUTSCHLAND

FR 31. MAI | 14:00 | VORTRAG | K33

FR 31. MAI | 15:00 - 17:30 | 30-MINÜTIGE EINZELBERATUNGEN |
K33 ODER VIA ZOOM | ☎ €

Anmeldung für den Vortrag bis 27. Mai unter:

tanzplan2@kampnagel.de

Anmeldung für die Einzelberatung bis 27. Mai unter:

info@stiftung-tanz.com

Teilnahme kostenlos

Im Rahmen eines Informationsvortrages stellt Fabian Obermeier das Thema der Transition am Ende einer Tanzkarriere vor. Er gibt Einblicke davon, welche bürokratischen wie auch psychologischen Punkte es dabei zu beachten gilt und in welcher Form die Stiftung TANZ beim Prozess der Neufindung und des Karrierewechsels unterstützend zur Seite stehen kann. Im Anschluss des Vortrags steht Fabian Obermeier für persönliche Beratungsgespräche zur Verfügung, in Person oder via Zoom.

Fabian Obermeier ist Psychologe (M.Sc.) und zusammen mit der psychologischen Psychotherapeutin Eilika Leibold Teil der Geschäftsstelle der Stiftung TANZ – Transition Zentrum Deutschland.

// Psychologist Fabian Obermeier from the Tanz Foundation – Transition Centre Germany will give an informative talk on the topic of transition at the end of a dance career and is available for counseling sessions after the talk.

OFFENE BÜROTÜR

K3-TEAM

FR 14. JUNI | 10:00 - 11:00 | K3 Küche | ☎ €

Keine Anmeldung erforderlich, Teilnahme kostenlos

Die *offene Bürotür* ist ein Format, mit dem wir der Hamburger Tanzszene eine Anlaufstelle bieten wollen. Das K3-Team wartet auf euch in der K3-Küche und ihr habt die Möglichkeit, euch mit uns und anderen Akteur*innen der Hamburger Tanzszene auszutauschen. Gerne könnt ihr uns eure Wünsche für die Szene oder

Anregungen für K3 mitteilen. Neben der offenen Bürotür sind wir auch immer per Mail oder Telefon erreichbar. Wir freuen uns auf einen gemeinsamen Kaffee!

// Come join us at the K3 kitchen for coffee and a chat with the K3 team and people from the Hamburg dance scene.



PROFITRAINING

Das K3 Profitraining für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Website notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is only permitted with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 06.05. - MI 08.05. | 10:30 - 12:00 | Achtung Kurzwoche!
MARIA ZIMPEL **GYROKENESIS® METHOD**

MO 13.05. - DO 16.05. | 10:30 - 12:00
MICHAEL LANGENECKERT **FLOORWORK TECHNIQUE**

DI 21.05. - DO 23.05. | 10:30 - 12:00 | Achtung Kurzwoche!
MIHIR GROVER **FLOORWORK**

MO 27.05. - DO 30.05. | 10:30 - 12:00
TANJA SABAN **GAGA**

MO 03.06. - DO 06.06. | 10:30 - 12:00
NICOLA MASCIA **CONTACT CONTEMPORARY**

MO 10.06. - DO 13.06. | 10:30 - 12:00
DOR MAMALIA **EMBODIED MASTERY**

MO 17.06. - DO 20.06. | 10:30 - 12:00
ALAN FUENTES GUERRA **ESPACIOCONTINUO**

K3-STUDIO: K32
MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:
1ER- TICKET: 6€
4ER- TICKET: 20€
12ER- TICKET: 50€
JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:
040 / 270 949 45
tanzplan@kampnagel.de
www.k3-hamburg.de/studio/profitraining



[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE

TANZ AUF KAMPNAGEL

MI 15.05. - SA 18.05.
ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT **OH, A VISITOR!**

MI 29.05. - FR 31.05.
GIFTY LARTEY **LEMME TALK**

DI 29.05.
BATTLE: DEEP IT & CLUB IT

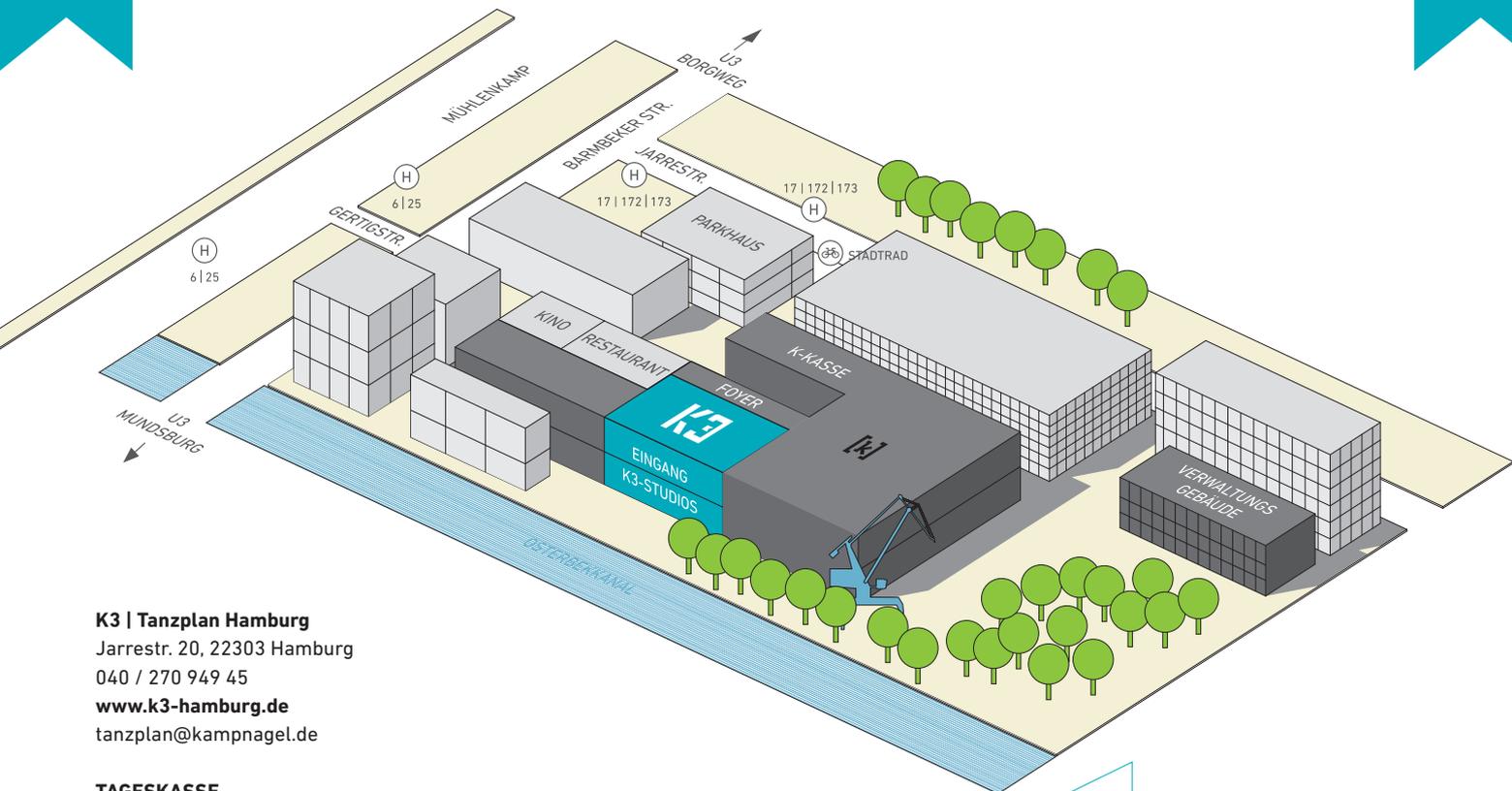
DO 30.05. - SA 01.06.
AHILAN RATNAMOHAN **A FOOTBALL BALLETT**

DO 30.05.
BATTLE: CARTE BLANCHE KRUMP NIGHT

FR 31.05.
BATTLE: CARTE BLANCHE FREQUENCY

SA 01.06.
JUSTE DEBOUT FINALS 2024

DO 20.06. - SO 23.06.
MARCELO DOÑO METAXIS, OR THE CONDITION OF IN-BETWEENNESS



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg
040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de
tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Telefonischer VVK:
Di-Sa, 10:00-18:00
Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00
Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49
www.kampnagel.de
tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT

Diese Icons markieren Barriere-
freiheit im Programm. Weitere
Infos zur Barrierefreiheit gibt es
auf unserer Website.

-  **Rollstuhlzugänglich**
-  **Bildstark**
-  **Textstark**
-  **Relaxed Performance**
-  **Familienfreundlich**
-  **kostenlos**
-  **Early Boarding**
-  **Übertitel**
-  **Leichte Sprache**
-  **Sitzsack verfügbar**

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben
Sie die Möglichkeit, die Tiefgar-
rage an der Barmbeker Str. zu
nutzen. (Bitte Parkausweis im
Foyer entwerfen!)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert
Redaktion: Dr. Kerstin Evert
(V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Niklaus Bein,
Peter Sampel, Anja Michalke,
Bianca Kloss, Florence Rist,
Nana Nidowa
Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: G2 Baraniak (S. 06); Öncü
Gültekin (S. 07, S. 22, S. 27);
thirthsixshots via Christina Gotz
(S. 08/09); Kimia Rahgozar (S.
10/11); Reut Shemesh (S. 12/13);
Uta Meyer (S. 14); Kollektiv
Interplay (S. 16); Carolin Windel
(S. 17); Nana Nidowa (S. 20, S. 21);
BEYOND RE:production (S. 25);
Madeleine Scheuerpflug (S. 27);
Soraya Kohsar (S. 29)

Covergestaltung: Uta Meyer &
Paula Franke

K3 ist Mitglied des European
Dancehouse Network.





K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de



Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE