

**KE | TANZPLAN
HAMBURG**

**MÄRZ
APRIL
2026**

[k] KAMPNAGEL

Liebes Publikum,

der März hat am K3 Tradition. Wenn der Frühling näher rückt, verdichten sich die Prozesse, die Türen öffnen sich weiter – und die K3 wird Bühne, Treffpunkt und Festivalzentrum zugleich. Vom 25. bis 29. März steht alles im Zeichen von *TanzHochDrei*. Drei Uraufführungen der aktuellen Residenz-Choreograph*innen markieren diesen Moment im Jahr. Inka Romani, Rhys Dennis und Gry Tingskog präsentieren Arbeiten, die historische Recherche, tänzerische Rituale und technologische Zukunftsentwürfe miteinander verschränken. Parallel ergänzt ein offener Festivalraum mit Bar, Bewegungsangeboten für unterschiedliche Altersgruppen und Möglichkeiten zum Austausch das Aufführungsprogramm.

Nach dem Festival kehrt mit *Anatomy of Words* eine vertraute Stimme in die Hallen von K3 zurück: Venetsiana Kalampaliki, ehemalige Residenz-Choreographin, zeigt im April eine choreographische Arbeit, die alltägliche Gesten, Sprache und Wahrnehmung in den Fokus rückt. Gemeinsam mit Tänzer*innen des *Dance Well Klubs* entsteht eine sinnliche Erkundung von Bewegung, Musik und Text, die Fragen von Zugänglichkeit und gemeinschaftlichem Erleben verhandelt.

Der April öffnet außerdem erneut Raum für neue Handschriften: Die *Spring Break Residency* findet nach einem erfolgreichen Auftakt im vergangenen Jahr zum zweiten Mal statt. Das Format richtet sich an junge Choreograph*innen aus Hamburg und bietet Zeit und professionelle Bedingungen für Recherche und choreographisches Experimentieren. Sakshi Jain und Rodolpho Sagbo geben in einem öffentlichen Showing Einblick in ihre aktuellen Arbeiten.

Viel Freude beim Entdecken der Frühlingsmonate am K3!
Euer K3-Team

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter
www.k3-hamburg.de

 www.facebook.com/K3Hamburg

 [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

K3 ON TOUR

REGINA ROSSI **DU BIST DRAN!** ¹¹⁺

FR 13.03 - SA 14.03. TANZPLATTFORM DRESDEN

NETZWERK **EXPLORE DANCE** – AUSTAUSCHFORMAT

FR 13.03. TANZPLATTFORM DRESDEN

CONSTANTIN TROMMLITZ **TIE BREAK** ¹¹⁺

DI 17.03. DRESDNER SCHULE



REGINA ROSSI
DU BIST DRAN
SPIELZEIT 2023/2024

MÄRZ - APRIL

*DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER:
WWW.K3-HAMBURG.DE



TANZHOCHDREI FESTIVALPROGRAMM

- MI 25.03. &
FR 27.03. - SA 28.03.

SHOW
INKA ROMANI **EL DEMONIO DEL CUERPO** S. 08
- DO 26.03. - SA 28.03.

SHOW
RHYS DENNIS **FEAST** S. 10
- DO 26.03. &
SA 28.03. - SO 29.03.

SHOW
GRY TINGSKOG **TECHNOMANCY** S. 12

DRUMHERUM	
DI 24.03. 17:30 - 19:00	YOUNG MOVEMENT CLASS 12+ SU JIN KIM BALLET S. 08
MI 25.03. - SO 29.03.	GET TOGETHER FESTIVALZENTRUM & BAR S. 07
MI 25.03. 19:00 - 20:30	K3 MOVEMENT CLASS JULIAN GOLDSTEIN INSPIRED - BY FIGHTING MONKEY S. 20
FR 27.03. 17:30 - 19:00	YOUNG MOVEMENT CLASS 12+ VICTOR "VIC" KARWATH BREAKING S. 08
FR 27.03. 21:30 - 22:30	K3 MOVEMENT CLASS SAHRA "ZANIAH" ABBASSI LATE NIGHT SPECIAL S. 20
SA 28.03. 17:00 - 19:00	WORKSHOP BAZYAR-PLANKE ORTIZ HOFFMANN KALAMPALIKI YESILMEN OPEN CLASS: DANCE WELL S. 21
SO 29.03. 17:00 - 18:30	K3 MOVEMENT CLASS MARIA ZIMPEL BODY OF WATER MIND OF THE WIND S. 23
SO 29.03. 16:30 - 18:30	CHOREOGRAPHISCHE KINDERBETREUUNG KATTÚ MITXELENA NEWIGER KIDS-KLUB S. 12
SO 29.03. 18:30	GET TOGETHER PAULA ERSTMANN ABENDBROT S. 10

VORSTELLUNGSPROGRAMM

- MI 15.04. - SO 19.04.

SHOW
VENETSIANA KALAMPALIKI & DANCE WELL KLUB
ANATOMY OF WORDS S. 14
- DI 21.04. - MI 22.04.

SHOWING
SAKSHI JAIN & RODOLPHO SAGBO
SPRING BREAK RESIDENCY S. 18

KURSPROGRAMM

- IMMER MONTAGS
17:00 - 18:30

TANZKLUB
BAZYAR-PLANKE | ORTIZ | HOFFMANN |
KALAMPALIKI | YESILMEN **DANCE WELL KLUB** S. 21
- IMMER MITTWOCHS
17:30 - 19:30

TANZPROJEKT MIT JUGENDLICHEN
ORTIZ | LASAKI | ROSENKRANTZ **RIGHT HERE RIGHT NOW**
- MI 18.03.
19:00 - 20:30

K3 MOVEMENT CLASS
JANINA ROHLIK **DANCE THE PAIN AWAY** S. 20
- MO 23.03. -
MO 20.04.

VHS-KURS
TANZ SEHEN - CHOREOGRAPHIE VERSTEHEN S. 21
- DI 07.04.
13:00 - 18:00

WORKSHOP
KERSTIN SCHROTH **KOMMUNIZIEREN - ABER WIE?** S. 23
- MI 08.04.
19:00 - 20:30

K3 MOVEMENT CLASS
ANCA HUMA **IN CONNECTION** S. 20
- FR 10.04.
14:00 - 17:00

WORKSHOP
MATTHIAS QUABBE **DANCE WRITING QUARTERLY** S. 23
- DI 14.04. - DI 09.06.
DIENSTAGS
18:30 - 20:30

FORTBILDUNG
BARTHEL | GLASS | LASAKI **TANZ IN SCHULE -
FEEDBACK, MVLV UND BODYPERCUSSION** S. 22
- SA 18.04.
15:00 - 17:00

WORKSHOP
BAZYAR-PLANKE | ORTIZ | HOFFMANN |
KALAMPALIKI | YESILMEN **OPEN CLASS: DANCE WELL** S. 21
- SA 24.04. - SO 25.04.

VHS-KURS
ERLEBTE TANZGESCHICHTE S. 21
- MI 29.04.
19:00 - 20:30

K3 MOVEMENT CLASS
MADY TAKE IT BACK TO THE CENTER OF OUR BODY S. 20

SERVICE

- K3 AKTUELL S. 02

PROFITRAINING S. 24

TANZ AUF KAMPNAGEL | TANZTRIENNALE HAMBURG S. 25

SERVICE S. 26



TANZ HOCH DREI FESTIVAL

K3 RESIDENZEN:
**INKA ROMANI, RHYS DENNIS,
GRY TINGSKOG**
SPIELZEIT 2025/2026

25.-29. MÄRZ 2026

Drei Uraufführungen, drei Choreograph*innen und ganz viel Tanz – das ist *TanzHochDrei*. Jedes Jahr im März präsentieren die drei Residenz-Choreograph*innen von K3 ihre neuen Stücke. Inka Romani aus Spanien setzt sich mit der faschistischen Vergangenheit ihres Landes auseinander und untersucht, wie Sport, Gymnastik und Volkstänze vom Regime vereinnahmt wurden. Der Londoner Rhys Dennis verbindet Hip-Hop, zeitgenössischen Tanz und afrikanische Rhythmen mit Ritualen karibischer Familien und Symbolen des Nachtlebens. Gry Tingskog richtet den Blick in den Himmel und entwickelt mithilfe von Satelliten, Astrologie und künstlicher Intelligenz eine Choreographie, die Zukunft voraussagt. Treffpunkt ist die Bar im Festivalzentrum und Bewegungs- und Begegnungsangebote für alle Generationen begleiten die Aufführungen.

// *TanzHochDrei* presents three world premieres by K3's resident choreographers, ranging from reflections on Spain's fascist past, to ritual-infused hip-hop and contemporary dance, to AI-generated choreography inspired by satellites and astrology. At the same time, K3 becomes a festival hub with dance activities for all ages, from young children to teenagers and adults.

FESTIVALZENTRUM & BAR

MI 25. - SO 29. MÄRZ | K3

Die Bar ist vor und nach jeder Veranstaltung geöffnet | ☎ €

Während des Festivals *TanzHochDrei* verwandelt sich die Halle K3 in einen Ort für Entdeckungen und Erlebnisse, Drinks, Gespräche und Tanz. Nach den Vorstellungen sind alle eingeladen, an der Bar ins Gespräch über Gesehenes zu kommen und die Festivalatmosphäre zu genießen. Im Festivalzentrum gibt es die Gelegenheit, Videos der drei Choreograph*innen zu sehen, Menschen zu treffen und tänzerische Überraschungen zu entdecken.

// Stop by the festival centre in K3 for a drink and a chat about what you've seen.

Unterstützt durch

Byte^{FM}

EL DEMONIO DEL CUERPO

INKA ROMANI VALENCIA

MI 25. MÄRZ | 20:00

FR 27. MÄRZ | 19:00

SA 28. MÄRZ | 21:00

P1 | 15€ | 9€ | ♀ ♀

Publikumsgespräch am 27. März im Anschluss an die Vorstellung

Ein Dämon, der die Körper tausender Frauen bewohnt. Eine Diktatur, die versucht, ihn durch wiederholte Bewegungen und Gymnastik zu zähmen. Die *Sección Femenina* war die Frauenorganisation während der faschistischen Diktatur in Spanien (1939–1975). Sie war für die Kontrolle des Lebens der Frauen zuständig und organisierte auch den Frauensport und die Folklore. In ihrem Projekt *El demonio del cuerpo* greift Inka Romani auf das Archiv dieser Zeit zurück, um eine dokumentarische Choreographie über Erinnerung, Zensur und die Gewalt gegen Frauen und queere Körper zu schaffen. Mit Aufnahmen von Massenbewegungen dekonstruiert sie Mechanismen der Kontrolle, Empowerment durch Sport und durch Bewegung ausgeübte Dominanz.

// *El demonio del cuerpo* revisits the legacy of the *Sección Femenina*, the women's organization of Spain's fascist dictatorship, which sought to control women's bodies through sport, gymnastics, and folklore. Drawing on archival mass-movement footage, Inka Romani creates a documentary choreography that examines memory and censorship.

Inka Romani ist Choreographin und absolvierte ihre Ausbildung in Valencia und Toulouse; sie hat einen Master in Künstlerischer Produktion. Ihre Praxis verbindet somatische Techniken mit Flamenco, zeitgenössischem Tanz und urbanen Stilen. Ihr Interesse gilt Archivmaterialien und deren Verkörperung durch den Körper.

MOVEMENT CLASSES

Bewegungsangebote für unterschiedliche Altersgruppen und Erfahrungsniveaus laden während des Festivals zum Mitmachen ein. Von der *Young Movement Class* für Jugendliche zwischen 12 und 18 Jahren über offene *Movement Classes* bis zur *Open Class: Dance Well* für Menschen mit und ohne Parkinson öffnen sich Räume für gemeinsames Tanzen und Ausprobieren.



FEAST

RHYS DENNIS LONDON

DO 26. MÄRZ | 19:00

FR 27. MÄRZ | 20:30

SA 28. MÄRZ | 19:30

K1 | 15€ | 9€ | 

Publikumsgespräch am 27. März im Anschluss an die Vorstellung



Mit *Feast* vollzieht sich eine Transformation. Ausgehend von den tiefen Schwingungen der Soundsystem-Kultur bewegen sich die Tänzer*innen durch Rituale kollektiver Trauer, Symbole des Nachtlebens und gemeinschaftliche Zusammenkünfte. Getragen von Bewegung, Rhythmus und kollektivem Atem lädt *Feast* Körper, Geschichten und Geister ein, sich gemeinsam in Rhythmus und Präsenz zu vereinen.

Während seiner Residenz bei K3 kultiviert Rhys Dennis ein tieferes Bewusstsein für die Abstammungslinien innerhalb karibischer Familien. Er verbindet Hip-Hop und zeitgenössischen Tanz, afrikanische Rhythmen und kulturelles Gedächtnis, um physisches Storytelling und Charaktere in bewegte Erzählungen zu verwandeln.

// *Feast* unfolds as a transformation, moving from the deep vibrations of sound system culture through rituals of collective grief, nightlife symbols, and communal gatherings. During his K3 residency, Rhys Dennis draws on Caribbean lineages to merge hip-hop, contemporary dance, and African rhythms into physical storytelling.

Rhys Dennis ist Choreograph und Performancekünstler und hat bei The Place in London Tanz studiert. Geboren in London mit jamaikanischen Wurzeln, untersucht er in seinen Arbeiten die Komplexität der schwarzen Erfahrung und die Beziehung zwischen seiner queeren und seiner afroamerikanischen Identität. Seine Stücke waren bei *Aerowaves* und *Summer Dance Forever* auf Tour, als Performer hat er mit Künstler*innen wie Usher und Beyoncé zusammengearbeitet.

ABENDBROT

Mit ihren Menüs eröffnet die Künstlerin und Köchin Paula Erstmann sinnliche Räume des Zusammenkommens. Am Freitag und Samstag verwandelt sich die Bar in geschmackvolle Skulpturen und essbare Arrangements. Am Sonntag lädt sie um 18:30 zum gemeinsamen Abendbrot ein – als kulinarischer Ausklang von *TanzHochDrei*.

TECHNOMANCY

GRY TINGSKOG STOCKHOLM/BERLIN

DO 26. MÄRZ | 20:30

SA 28. MÄRZ | 18:00

SO 29. MÄRZ | 17:00

K4 | 15€ | 9€ | ♿

Publikumsgespräch am 28. März im Anschluss an die Vorstellung

Technomancy ist ein spekulatives Performance-Ritual, das sich mit Technologien der Wahrsagerei befasst – von der antiken Astrologie bis hin zur künstlichen Intelligenz. Das Stück fragt, welche Zukunft sich aus den computer-gestützten Orakeln ergibt, die unsere Gegenwart interpretieren. In völliger Dunkelheit untersucht *Technomancy* künstliche Wahrsagerei, die Theatralik von Vorhersagen und wie Prophezeiungen die Zukunft beeinflussen. Während der Residenz bei K3 entwickelte Gry eine *Fake Astrology*, die sich mit der Analyse künstlicher Satelliten und ihren astrologischen Auswirkungen auf eine künstliche Nacht beschäftigt. Zudem entstand eine *Oracle Machine*: ein durch Tanz trainierter prädiktiver Algorithmus, der in den interaktiven Objekten von *Technomancy* verkörpert ist.

// *Technomancy* is a speculative performance ritual that explores technologies of divination, from ancient astrology to artificial intelligence. The work wonders what futures unfold from the computational oracles that interpret our current time. Immersed in darkness, *Technomancy* examines artificial divination, the theatricality of prediction and how prophecies shape the future.

Gry Tingskog arbeitet als Choreograph*in, performt, unterrichtet, organisiert, schreibt, macht Lichtdesign und Dramaturgie. Grys Arbeit verbindet Tanz, Dunkelheit, Textilskulpturen, Technologie und Programmierung zu multisensorischen Erlebnissen. Die Arbeiten wurden international in Theatern, Galerien und Museen präsentiert. Gry hat einen BA in Tanz von DOCH/UNIARTS in Stockholm und einen MA in Choreographie und Performance / ATW Gießen.



KIDS-KLUB

Parallel zur *Movement Class* und während der Show *Technomancy* bietet Kattú Mitxelena Newiger am Sonntag von 16:30 bis 18:30 eine Bewegungseinheit für Kinder an, damit die Eltern ganz entspannt das Programm genießen können. Die kostenlose choreographische Kinderbetreuung für alle zwischen 4 und 8 Jahren ist gleichzeitig eine spielerische Tanzstunde und eine kleine tänzerische Party ohne Eltern.

ANATOMY OF WORDS

VENETSIANA KALAMPALIKI & DANCE WELL KLUB HAMBURG

MI 15. APRIL | 19:00

DO 16. APRIL | 19:00

SA 18. APRIL | 19:00

SO 19. APRIL | 18:00

K1 | 15€ | 9€ |   

Publikumsgespräch am 18. April im Anschluss an die Vorstellung

**Open Class: Dance Well am 18. April von 15:00 - 17:00 | Ticketbuchung erforderlich | mehr Infos auf S. 21
mehr Infos auf S. 21**

Ich träumte von Körpern, die Worte bewegten, von beunruhigenden Definitionen, von Sprache, die fließende Körperlichkeiten des gemeinsamen Werdens durchdringt.

Anatomy of Words ist eine choreographische Erkundung alltäglicher Gesten und lädt das Publikum dazu ein, seine Wahrnehmung des Vertrauten zu erweitern. Treten, schieben, ziehen, drehen, hüpfen, fallen. Diese Wörter bilden die Grundlage der Arbeit, die Bewegung, Musik und Text miteinander verbindet. Für dieses Projekt arbeitet die

Choreographin Venetsiana Kalampaliki gemeinsam mit Tänzer*innen des *Dance Well Klub* – einem Tanzklub für Menschen mit und ohne Parkinson. Das Stück beschäftigt sich damit, wie wir durch Tanz sehen und hören, und erforscht die Poetik der Audiodeskription sowie die Materialität von Untertiteln.

// *Anatomy of Words* deals with how we see and how we listen through dance, exploring the poetics of audio description and the materiality of subtitles.

Venetsiana Kalampaliki arbeitet als Tänzerin und Choreographin zwischen Hamburg und Athen. Ihre interdisziplinäre Arbeit verbindet Text, Stimme und Bewegung und richtet den Blick auf den Körper in soziopolitischen Kontexten von Zugänglichkeit und Inklusion. In der Spielzeit 21/22 war sie Residenz-Choreographin am K3. Sie koordiniert das Profitraining-Programm des K3 und ist am Projekt *Dance Well* beteiligt.

Eine Produktion von Venetsiana Kalampaliki in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg.

Gefördert durch:



FONDS
DARSTELLENDE
KUNSTE



TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM

Das *explore dance* – Netzwerk Tanz für junges Publikum ermöglicht, monatlich mobile Pop Ups direkt in die Schule oder die Kita zu bringen! Durch ihr kompaktes und flexibles Format sind diese Stücke technisch unaufwändig und eignen sich daher für Turnhallen, Aulen oder Bewegungsräume. Verfügbare Stücke im 2. Schulhalbjahr:

CONSTANTIN TROMMLITZ **TIE BREAK (11+)**

NORA ELBERFELD **1004 ZENTIMETER MUT (5+)**

ALEXANDER VAREKHINE **WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT (12+)**

Sie möchten ein mobiles Pop Up in Ihre Schule oder Kita einladen?

Kontaktieren Sie uns unter tanzplan@kampnagel.de.

Kartenpreis: 4 € pro Kind

// *explore dance* brings mobile dance pop-ups for young audiences directly into schools and daycare centers. Compact, flexible, and easy to set up, these performances fit perfectly into gyms, assembly halls, and movement spaces.



[Mehr Infos](#)

SAVE THE DATE!

25. - 29.05.2026

TANZSTÜCKE FÜR JUNGES PUBLIKUM ZWISCHEN BÜHNE, KITA UND KLASSENZIMMER

In der letzten Maiwoche breitet sich Tanz für junges Publikum wie ein Echo in ganz Hamburg aus. Gezeigt werden zusätzlich zu unserem Repertoire neue und eingeladene professionelle Tanzstücke für unterschiedliche Altersgruppen mit vielfältigen Ästhetiken, Themenfeldern und anschließenden Workshopformaten. Das ausführliche Programm ist ab Mitte Februar auf unserer Website zu finden.

// Dance for young audiences across Hamburg – on stage, in kindergartens, classrooms. Professional works, diverse styles, themes, workshops. Full program mid-February. Join us!



[Mehr Infos](#)

Die Vorstellungen finden im Rahmen von *explore dance* – Netzwerk Tanz für junges Publikum statt.



SPRING BREAK RESIDENCY

SAKSHI JAIN & RODOLPHO SAGBO

DI 21. - MI 22. APRIL | 19:00 | K32 |  Ticketbuchung erforderlich

Die *Spring Break Residency* ist ein Format für junge Choreograph*innen aus Hamburg und lädt diese ein, den Frühling in den Studios von K3 zu verbringen, um neue Ideen sprießen zu lassen. Nach zwei Wochen Proben präsentieren sie in einem Showing die Ergebnisse der Kurzresidenz. Die Choreograph*innen können sich in einem professionellen Rahmen ausprobieren und an ihren eigenen Themen arbeiten. Dieses Jahr sind Sakshi Jain und Rodolpho Sagbo zu Gast, die beide an der Contemporary Dance School Hamburg studiert haben. Sakshi erforscht das Konzept von Zuhause in verschiedenen Sprachen und Kulturen und sucht nach den Rhythmen, die

sich in den Zwischenräumen finden. Rodolpho verbindet afrikanische Rituale mit digitalem Klang zu einem Übergangsraum zwischen Erinnerung, Technologie und zeitgenössischer Identität.

// The *Spring Break Residency* invites emerging Hamburg-based choreographers to develop new work at K3, culminating in a public showing. This year features Sakshi Jain, who researches notions of home and the rhythms that come along with that, and Rodolpho Sagbo, who creates a fusion of African ritual and digital sound.

Gefördert durch die J.J. Ganzer Stiftung.



STUDIO



K3 PROFITRAINING
SPIELZEIT 2023/2024

DANCE DANCE DANCE

Tanzen verbindet – unabhängig von Alter, Vorerfahrung oder körperlichen Voraussetzungen. In den K3-Studios laden verschiedene Angebote dazu ein, den eigenen Körper zu entdecken, neue Bewegungen auszuprobieren und gemeinsam Freude an Tanz zu erleben. Die *K3 Movement Class* richtet sich an Erwachsene und alle, die Lust haben, gemeinsam zu tanzen, die *Young Movement Class* an Jugendliche von 12 bis 18 Jahren. Jede Einheit ist ein neues Erlebnis – mal urban, mal improvisatorisch, mal experimentell. Im Mittelpunkt steht immer die pure Freude am Bewegen: **Tanzen, tanzen, tanzen! Keine Vorkenntnisse erforderlich.**

K3 MOVEMENT CLASS

MI 18. MÄRZ | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

JANINA ROHLIK **DANCE THE PAIN AWAY**

MI 25. MÄRZ | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

JULIAN GOLDSTEIN **INSPIRED – BY FIGHTING MONKEY**

FR 27. MÄRZ | 21:30 - 22:30 | K32 | 9€ | 6€

SAHRA "ZANIAH" ABBASSI **LATE NIGHT SPECIAL**

SO 29. MÄRZ | 17:00 - 18:30 | K32 | 9€ | 6€

MARIA ZIMPEL **BODY OF WATER MIND OF THE WIND**

MI 08. APRIL | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

ANCA HUMA **IN CONNECTION**

MI 29. APRIL | 19:00 - 20:30 | K32 | 9€ | 6€

MADY **TAKE IT BACK TO THE CENTER OF OUR BODY**

YOUNG MOVEMENT CLASS

12- 18 JAHRE

DI 24. MÄRZ | 17:30 - 19:00 | K32 | € | Ticketbuchung erforderlich

SU JIN KIM **BALLETT**

FR 27. MÄRZ | 17:30 - 19:00 | K32 | € | Ticketbuchung erforderlich

VICTOR "VIC" KARWATH **BREAKING**

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to explore dance together. The *Young Movement Class* is for teens between 12 - 18.

ERLEBTE TANZGESCHICHTE

GITTA BARTHEL HAMBURG

SA 24. - SO 25. APRIL | 10:00 - 16:00 | K32

Offen für alle | Keine Vorkenntnisse nötig | Bequeme Trainingskleidung mitbringen | Anmeldung nur über VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de



Der Workshop gibt Einblicke in Stile des Bühnentanzes im 20. und 21. Jahrhundert – von Ballett über Ausdruckstanz, Modern Dance, Post-Modern Dance und Tanztheater bis hin zum zeitgenössischen Tanz. Typisches Bewegungsvokabular wird körperlich erfahrbar, unterschiedliche Prinzipien und Rhythmen werden praktisch erprobt. Praxis und Theorie verbinden sich zu einer

Reise durch die Tanzgeschichte, die das eigene Bewegungsspektrum und ästhetische Ausdrucksvermögen erweitert.

// This course explores key dance styles from the 20th and 21st centuries, combining practice and theory to experience movement vocabularies, rhythms, improvisation, and expressive principles across diverse dance forms.

Nicht alle offenen Tanzangebote sind hier ausführlich dargestellt – K3 bietet noch viel mehr! *Dance Well* umfasst eine wöchentliche Klasse sowie eine monatliche Open Class und richtet sich an Menschen mit und ohne Parkinson. Darüber hinaus gibt es Projekte mit Jugendlichen und weitere Kurse in Kooperation mit der VHS Hamburg. Einen Überblick über alle Angebote findet ihr unter www.k3-hamburg.de

// K3 offers diverse dance experiences: open classes like Movement Class and Dance Well, plus youth projects and collaborations with Hamburg VHS. A space to move, meet, and discover dance together – for everyone.

TANZ IN SCHULE – FEEDBACK, MVLY & BODYPERCUSSION

GITTA BARTHEL | LUCIA GLASS | SARAH LASAKI

AB DI 14. APRIL | 8 TERMINE DIENSTAGS | 18:30 – 20:30 | K32

Keine Vorkenntnisse erforderlich | nur zusammenhängend belegbar | ein Ticket gilt für die gesamte Fortbildungsreihe und ist zum ersten Termin vorzuweisen | keine Termine während der Hamburger Schulferien | Bitte bequeme Trainingskleidung tragen

99€ | ermäßigt 63€

Unsere Fortbildungsreihe für Lehrer*innen geht in die nächste Runde! Für alle, die erste Erfahrungen vertiefen und gezielt mit Tanz in Schule arbeiten wollen, bieten drei im Schulkontext erfahrene Choreograph*innen praxisnahe Einblicke in ihre künstlerische Arbeit.

Lucia Glass stellt das Kartenset MVLY (sprich: „*move*ly“) – Mit Kindern Bewegung entdecken vor, das als praktische Grundlage für kreative Bewegungsanlässe mit Kindern von 5–15 Jahren dient. Die Tänzerin und Performerin Sarah Lasaki, ehemals Teammitglied der Percussionband Stomp, vermittelt Rhythmus, Gruppendynamik und Teamgeist über Bodypercussion. Gitta Barthel, langjährig erfahrene Tanzpädagogin, rahmt die Fortbildung und ergänzt Feedbackmethoden, um kreativen Austausch zu fördern. An jeweils zwei bis drei Terminen verbinden die Choreograph*innen

ihre künstlerischen Praktiken mit choreographischen Methoden und zeigen Wege, zeitgenössischen Tanz mit curricularen Themen im Unterricht zu verknüpfen.

// This course introduces teachers to hands-on dance strategies for school, from playful exercises with children to choreographic methods that connect movement, rhythm, and creative feedback.

Eine Fortbildung im Rahmen von *explore dance* – Netzwerk Tanz für junges Publikum

KOMMUNIZIEREN – ABER WIE?

KERSTIN SCHROTH PARIS / BERLIN

DI 7. APRIL | 13:00 – 18:00 | K33 | 3

Für professionelle Tanzschaffende | 15€ | 10€

Ein gutes Konzept ist ausschlaggebend für einen erfolgreichen Projektantrag. Aber wie verhält man sich im persönlichen Gespräch? Wie kommuniziert man erste Ideen und Projektvorschläge? Wie spricht man über das fertige Stück? In diesem Workshop zeigt die Kuratorin und Kulturmanagerin Kerstin Schroth, wie Kommunikation und Vernetzung erfolgreich gelingen – direkt im Gespräch mit Koproduzent*innen, Kurator*innen oder Performer*innen und indirekt über Programmhefttexte, E-Mails oder Newsletter.

// How do you communicate projects convincingly to curators, colleagues and an audience? This workshop explores strategies for networking and communication, from pitching early ideas to discussing finished works.

DANCE WRITING QUARTERLY

FAKE FICTION

MATTHIAS QUABBE HAMBURG

FR 10. APRIL | 14:00 – 17:00 | K33 | 3

Für professionelle Tanzschaffende | Alle Sprachen und Schriften sind willkommen, Kommunikation auf Deutsch und Englisch
Anmeldung bis 08.04. unter: tanzplan2@kampnagel.de

Der Körper lügt nie. Aber alles drum herum kann eine Täuschung sein. Wie also beschreiben, was passiert (ist) und was passieren wird? Da hilft nur die Fiktion, die fröhliche Schwester der Lüge. In dieser Ausgabe von *Dance Writing Quarterly* wird sich mit der Grenze zwischen Realität und Fiktion, Wahrheit und Täuschung, Wunsch und Wirklichkeit beschäftigt und zusammen wird eine Erzählung erfunden, die uns neue Zugänge zu unserer Arbeit mit Körper, Raum und Zeit eröffnet.

// This edition of *Dance Writing Quarterly* explores the boundary between reality and fiction, using storytelling to open new perspectives on body, space, and time.

PROFITRAINING

Das *K3 Profitraining* für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Webseite notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is only permitted with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 02.03. - DO 05.03. | 10:30 - 12:00

SOTIRIA KOUTSOPETROU **TRACING WEIGHT**

MO 09.03. - DO 12.03. | 10:30 - 12:00

MILLA KOISTINEN **CONTEMPORARY TECHNIQUE**

MO 16.03. - DO 19.03. | 10:30 - 12:00

ROLAND GECZY **MOVE & GROOVE**

MO 23.03. - DO 26.03. | 10:30 - 12:00

LUCIANO BAPTISTE **FLOORWORK AS A PRACTICE**

>> **HINWEIS: FRÜHLINGSPAUSE VOM 30.03. BIS ZUM 12.04.** <<

MO 13.04. - DO 16.04. | 10:30 - 12:00

YUYA FUJINAMI **FORCE SEPARATION**

MO 20.04. - DO 23.04. | 10:30 - 12:00

RICARDO URBINA **MIXOLOGY IN CONTEMPORARY**

MO 27.04. - DO 30.04. | 10:30 - 12:00

SHIFU ASH **COMBAT DANCE**

K3-STUDIO: K32

MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:

1ER- TICKET: 6€ | 4ER- TICKET: 20€ | 12ER- TICKET: 50€

JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:

040 / 270 949 45 | tanzplan@kampnagel.de

www.k3-hamburg.de/studio/profitraining



TANZ AUF KAMPNAGEL

DO 05.03. - SA 07.03.

MONA FARIVAR **STADTBILD**

MI 11.03. - SA 14.03.

RENÉ'E REITH **TÄNZE FAST VERGESSENER GEISTER**

DO 12.03. - SA 14.03.

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

GLACIAL DECOY | IN THE FALL | SON OF GONE FISHIN'

MI 25.03. - SA 28.03.

JENNY BEYER **ZURÜCK ZU ALI**

DO 16.04. - SA 18.04.

METTE INGVARSEN **SKATEPARK**

DO 16.04. - SO 19.04.

YOLANDA MORALES **WORLDSHIP**

TANZTRIENNALE HAMBURG

DI 24.03.

BALLETTZENTRUM **ALL MOVES #5**

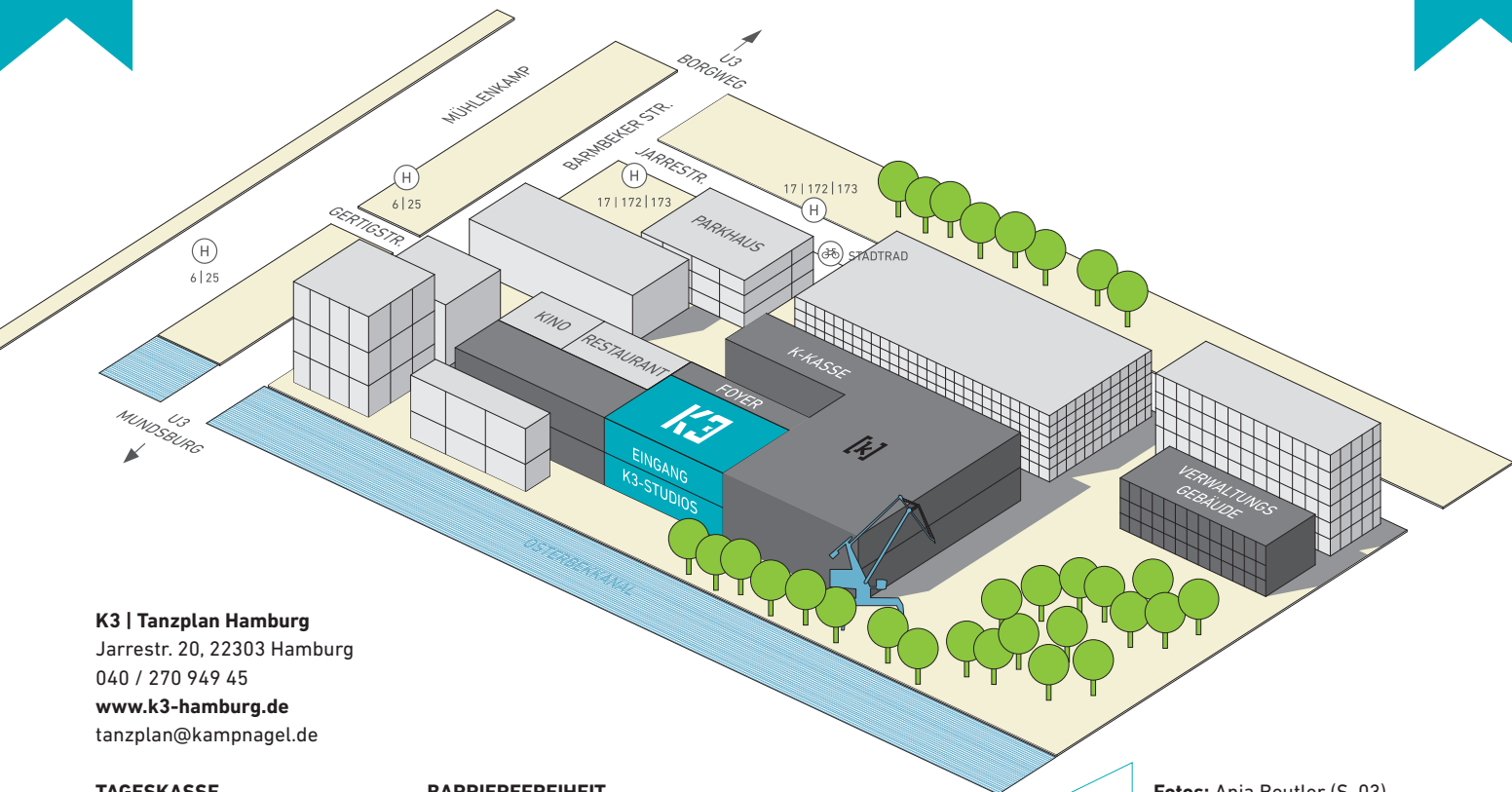
MO 20.04.

LICHTHOF PROBEBÜHNE RENTZELSTRASSE 36

MOVING MEETING #7

Teilnahme kostenfrei, Anmeldung erforderlich unter

office@tanztriennale.de (Diese Info gilt für die Termine der Tanztriennale)



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

040 / 270 949 45

www.k3-hamburg.de

tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Telefonischer VVK:

Di-Sa, 10:00-18:00

Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00

Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 45

www.kampnagel.de

tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT

Diese Icons markieren Barriere-
freiheit im Programm. Weitere
Infos zur Barrierefreiheit gibt es
auf unserer Website.



Rollstuhlzugänglich



Bildstark



Textstark



Relaxed Performance



Familienfreundlich



von Zuhause



kostenlos



Early Boarding



Übertitel



Leichte Sprache



Sitzsack verfügbar

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben
Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage
an der Barmbecker Str. zu nutzen.
(Bitte Parkausweis im Foyer ent-
werten für ermäßigte Gebühr)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert

Redaktion: Dr. Kerstin Evert

(V.i.S.d.P.), Hark Empen, Uta

Meyer, Niklaus Bein, Katrin

Breschke, Florence Rist, Ricarda

Oldekop, Anja Michalke

Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Anja Beutler (S. 03),
Festivalgrafik: Finn Reduhn,
Fotographie: The Schmidt
Photography (S. 06),
Fran Garofalo (S. 08), Laurie
Schepers (S. 10), Gry Tingskog
(S. 12), Venetsiana Kalampaliki
(S. 14), Jonas Albrecht, Uta
Meyer, Constantin Trommlitz
(v.l.n.r. S. 16 + 17), Kim Doeleman,
Rodolpho Sagbo (S. 18), Madeleine
Scheuerpflug (S. 19), Anja Beutler
(S. 21), Julie Nagel (S. 25)

Covergestaltung: Paula Franke

K3 ist Mitglied des European
Dance Development Network.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE