

**K3 | TANZPLAN
HAMBURG**

MÄRZ

APRIL

2025

[k] KAMPNAGEL

Liebes Publikum,

der März hat bei uns ein Faible für die Drei! Als dritter Monat im Kalender fühlt er sich quasi verpflichtet, bei uns eine besondere Rolle zu spielen. Und das tut er auch! Denn im März wird unsere K3 für das Festival *TanzHochDrei* herausgeputzt. Vom 19. bis 23. März präsentieren die drei Residenzchoreograph*innen Maria Mercedes Flores Mujica, Robert Ssempijja und Constantin Trommlitz ihre neuen Stücke. Seit August haben sie in unseren drei Studios recherchiert, geprobt und gefeilt. Aber das ist noch nicht alles: Rund um die Aufführungen gibt es ein Rahmenprogramm, das zum Verweilen, Mittanzen und Mitdiskutieren einlädt. Vorbeischauchen lohnt sich also. Der März mag die Drei – und K3 mag den März.

Von März bis Mai findet außerdem einmal im Monat eine Zoom-Reihe des Netzwerkes *explore dance* statt, in der es darum geht, Kinder und Jugendliche nicht nur an künstlerischen Arbeitsprozessen, sondern auch an strukturellen Entscheidungen teilhaben zu lassen. Im April kommt das Duo Zinada mit der mobilen Pop Up Produktion *WUW – Wind und Wand* aus München zu uns. Das Stück beschäftigt sich mit der komplexen Gefühlswelt der Vorpubertät und richtet sich an junges Publikum ab 10 Jahren. Lehrer*innen aufgepasst: Ihr könnt das Stück direkt in eure Schule holen.

Mitte April starten wir mit der *Springbreak Residency* ein neues Format, das sich an angehende Choreograph*innen richtet, die in einem Probenzeitraum von zwei Wochen ein erstes Kurzstück entwickeln. In der ersten Ausgabe sind Simone Wennerberg und Virginia Lewerissa am K3 zu Gast und präsentieren Anfang Mai in einem Showing ihre Ergebnisse der Residenz. Gern schon mal vormerken!

Viel Spaß!**Euer K3-Team**

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de

www.facebook.com/K3Hamburg[k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

K3 ON TOUR

MARIA MERCEDES FLORES MUJICA **LA VACABOSE**
FR 04.04. - SA 05.04. TANZHAUS NRW, DÜSSELDORF

REGINA ROSSI **DU BIST DRAN!**
FR 28.03. - SA 29.03. FABRIK POTSDAM

ALEXANDER VAREKHINE **WO DER TEPPICH STAUB FÄNGT**
DI 11.03. - DO 13.03. DRESDNER SCHULEN

MÄRZ - APRIL

*DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER:
WWW.K3-HAMBURG.DE



VORSTELLUNGSPROGRAMM

DO 06.03. **ZOOM-REIHE**
15:00 - 16:30
**STRUKTUREN ÜBERNEHMEN –
JUNGE MITGESTALTER*INNEN REIN IN DIE
(KULTUR-)INSTITUTIONEN** ^{S. 16}

TANZHOCHDREI FESTIVAL

**MI 19.03. &
FR 21.03. - SA 22.03.** **SHOW**
CONSTANTIN TROMMLITZ
SILVER LINING ^{S. 08}

DO 20.03. - SA 22.03. **SHOW**
MARIA MERCEDES FLORES MUJICA
LA VACABOSE ^{S. 10}

**DO 20.03. &
SA 22.03. - SO 23.03.** **SHOW**
ROBERT SSEMPIJJA
ALIENATION III ^{S. 12}

MI 19.03. - SO 23.03. **GET TOGETHER**
18:00 - 22:00
FESTIVALZENTRUM & BAR ^{S. 07}

DO 20.03. - SA 22.03. **KURZWORKSHOP**
20:00
WARM UP ^{S. 07}

SA 22.03. **GESPRÄCH**
16:00 - 17:30
RESILIENT INSTITUTIONS ^{S. 14}

SO 23.03. **CHOREOGRAPHISCHE KINDERBETREUUNG**
17:00 - 19:00
KIDS-KLUB ^{S. 15}

SO 23.03. **GET TOGETHER**
19:00
ABENDBROT ^{S. 15}

MI 09.04. - FR 11.04. **TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM** ¹⁰⁺
ZINADA WUW – WIND UND WAND ^{S. 18}

KURSPROGRAMM

MO 03.03. - DO 06.03. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
MARIKO KOH COUNTERTECHNIQUE ^{S. 24}

MO 10.03. - DO 13.03. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
DAGMAR BOCK
AXIS SYLLABUS – MOVING WITH EASE ^{S. 24}

MI 12.03. **WORKSHOP**
19:00 - 20:30
K3 MOVEMENT CLASS: BUSY BODY ^{S. 21}

MO 17.03. - DO 20.03. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
OSCAR MARINO ARIZA EXHAUSTING DANCE ^{S. 24}

MO 24.03. - DO 27.03. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
YOSUKE KUSANO BALLETT FÜR
ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN ^{S. 24}

MI 26.03. **WORKSHOP**
19:00 - 20:30
**K3 MOVEMENT CLASS: POSTURE IN DANCE
MOVEMENTS** ^{S. 17}

DI 25.03. - DI 06.05. **VHS-KURS**
19:00 - 21:00
**RHYTHMUS UND DYNAMIK
IM ZEITGENÖSSISCHEN TANZ** ^{S. 22}

SA 29.03. **WORKSHOP**
10:00 - 12:00
OPEN CLASS: DANCE WELL ^{S. 23}

MO 31.03. - DO 03.04. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
HEIDI WEISS WEISSMANN TECHNIQUE ^{S. 24}

MI 02.04. **WORKSHOP**
19:00 - 20:30
K3 MOVEMENT CLASS: EXPLORE, PLAY, DISRUPT ^{S. 21}

MO 07.04. - DO 10.04. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
NARENDRA PATIL INDYOG – CONTEMPORARY
AND FLYING LOW ^{S. 24}

MI 09.04. **WORKSHOP**
19:00 - 20:30
K3 MOVEMENT CLASS: HOGISIM ^{S. 21}

SA 26.04. **WORKSHOP**
10:00 - 12:00
OPEN CLASS: DANCE WELL ^{S. 23}

MO 28.04. - MI 30.04. **PROFITRAINING**
10:30 - 12:00
TAMAE YONEDA
CONTEMPORARY MOVEMENT POETRY ^{S. 24}

SERVICE

K3 AKTUELL ^{S. 02}

TANZ AUF KAMPNAGEL ^{S. 25}

SERVICE ^{S. 26}

TANZHOC HDREI FESTIVAL

K3 RESIDENZEN:
**CONSTANTIN TROMMLITZ, ROBERT SSEMPIJJA,
MARIA MERCEDES FLORES MUJICA**
SPIELZEIT 2024/2025

19.-23. MÄRZ 2025

Jedes Jahr im März öffnet sich die türkisene Tür im Foyer von Kampnagel und die dahinter liegenden Tanzstudios werden zum Festivalzentrum von *TanzHochDrei*. Im Rahmen des Tanzfestivals werden die Uraufführungen von drei jungen Choreograph*innen aus der ganzen Welt präsentiert. Diese haben die letzten acht Monate am K3 verbracht und in den Studios geprobt, getanzt und unterrichtet.

Ausgehend vom venezolanischen Paartanz Joropo sucht Maria Mercedes Flores Mujica nach Wegen, das Weibliche zu zelebrieren; Robert Ssempijja hat die Architektur Kampalas und den Widerstand seiner Bewohner*innen gegen das koloniale Erbe erforscht; Constantin Trommlitz kommt vom Breaking und überschreitet die Grenzen der Stille, um sich über (chronischen) Schmerz auszutauschen. Neben den drei Premieren gibt es Warm Ups zum selber Tanzen, Gesprächsformate Videoarbeiten der drei Choreograph*innen, eine Bar und weitere Überraschungen in der K3 zu entdecken.

// Every March, the turquoise door in the foyer of Kampnagel opens to reveal dance studios of K3 transformed into *TanzHochDrei's* festival hub. There everyone is invited to meet at the bar, get moving, participate in discussions or watch video works by the three choreographers.

FESTIVALZENTRUM & BAR

MI 19. - SO 23. MÄRZ | 18:00 - 22:00 | K3

Die Bar ist nach jeder Vorstellung geöffnet | ☺

Während des Festivals *TanzHochDrei* verwandelt sich die Halle K3 in einen Ort für Entdeckungen und Erlebnisse, Drinks, Gespräche und Tanz. Nach den Vorstellungen sind alle eingeladen, an der Bar ins Gespräch über Gesehenes zu kommen und die Festivalatmosphäre zu genießen. Neben der Bar gibt es Videos der drei Choreograph*innen zu sehen, Menschen zu treffen und tänzerische Überraschungen zu entdecken.

// Stop by the festival centre in K3 for a drink and a chat about what you've seen.

WARM UP

DO 20. - SA 22. MÄRZ | 20:00 | K33 | ☹

Wer Lust hat, sich bewegend auf die Shows vorzubereiten, kann eine halbe Stunde vor ausgewählten Aufführungen an einem Warm Up teilnehmen. Die kurze Bewegungseinheit richtet sich an alle mit oder ohne Tanzerfahrung.

// Audience warm-ups offer a chance to physically prepare for or process performances no matter your prior level of dance experience.

SILVER LINING

CONSTANTIN TROMMLITZ AMSTERDAM

MI 19. MÄRZ | 19:30

FR 21. MÄRZ | 19:00

SA 22. MÄRZ | 19:30

P1 | 15€ | 9€ |  

Publikumsgespräch am 21. März im Anschluss an die Vorstellung



Was passiert, wenn man stoppt und es nicht aufhört? Körperlicher Schmerz lässt alles kopfstehen und Tag und Nacht ihren Rhythmus verlieren. *Silver Lining* verwandelt dieses Gefühl des Schmerzes in eine Erkundung des Körpers - seiner Eigenheiten, Begrenzungen und Fähigkeiten. Vier Tänzer*innen bewegen sich durch und mit dem Schmerz und machen ihn zu einem Motor für Selbstverwirklichung. Durch die Verbindung verschiedener Stile - Breaking, Krump und zeitgenössischer Tanz - drücken sie etwas aus, was nicht in Worte zu fassen ist. So entsteht ein bewegtes Porträt von vier Körpern, die ihre Schmerzen miteinander und mit dem Publikum teilen, während sie einander Rückhalt bieten.

// What happens when you stop and it doesn't stop? Physical Pain turns everything upside down; day and night are out of sync. By combining different styles - breaking, krump and contemporary dance - four dancers move through and with pain, creating a moving portrait.

Constantin Trommlitz ist ein deutscher Tänzer, Choreograph und Filmemacher. Mit einem Hintergrund im Breakdance und nach vielen Jahren in der Battle-Szene trat er als Tänzer für verschiedene niederländische Kompanien auf. Seit 2021 kreierte er eigene Arbeiten, die sich zwischen Tanz und Film bewegen. Derzeit entwickelt Constantin seine choreographische Sprache weiter und erforscht (chronische) Schmerzen durch Bewegung. Constantins Arbeit wird unter anderem von Korzo in Den Haag unterstützt.

Künstlerische Leitung, Choreographie, Tanz: Constantin Trommlitz |
Co-Choreographie, Tanz: Lara Szymanski Canaro, Filippo Gualandris, Virginia Lewerissa | **Komposition:** Tom van Wee | **Kostüm:** Mia Wittenhaus |
Dramaturgie: Niklaus Bein, Marc Maris | **Coaching:** Miller De Nobili |
Produktion: Mirjam Zwaneburg, Niklaus Bein

Eine Produktion von K3 und Korzo
 In Partnerschaft mit ICK Dans Amsterdam - Suzy Blok

Korzo

LA VACABOSE

MARIA MERCEDES FLORES MUJICA KÖLN

DO 20. MÄRZ | 20:30

FR 21. MÄRZ | 20:30

SA 22. MÄRZ | 21:00

K1 | 15€ | 9€ |  

Publikumsgespräch am 21. März im Anschluss an die Vorstellung

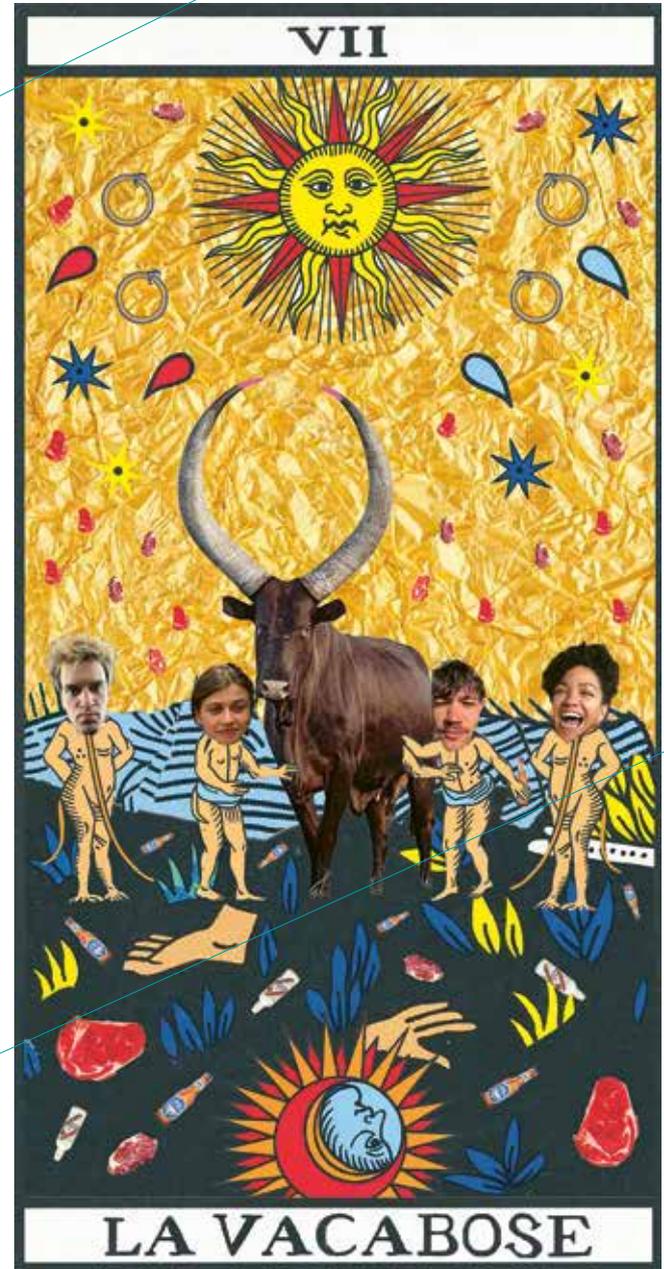
La Vacabose ist der Moment, wenn die Party im Rausch endet. Zwischen Ekstase, Exzess, Trunkenheit und Langsamkeit durchlaufen die Performer*innen verschiedene Zustände des Seins. Sie schaffen einen Raum zum Feiern, zum Rückzug, zur Entfaltung und zur Verwandlung, einmal und wieder und immer wieder. Dabei lässt der Klang des venezolanischen Volkstanzes Joropo Landschaften der Savanne und ihre Bewohner*innen auftauchen und verwandelt sie in Straßenfeste, auf denen Menschen, Kühe und Dämonen mit Göttinnen tanzen. Maria Mercedes Flores Mujica bricht mit dem traditionell geschlechtsspezifischen Paartanz, um das Weibliche zu feiern und zu heilen. Inspiriert von venezolanischen Volksfesten, Heilungsritualen und ägyptischer Mythologie wird die Choreographie zu einer Form des Widerstands gegen das patriarchale System.

// *La Vacabose* happens when the party ends in overindulgence. The sound of the Venezuelan folk dance Joropo lets landscapes of the Savannah and their inhabitants appear and turns them into street parties.

Maria Mercedes Flores Mujica ist eine in Köln lebende venezolanische Tanzkünstlerin. Seit 2018 kreiert sie ihre Arbeiten und erhielt 2024 das Tanzrecherche-Stipendium des NRW Kultursekretariats. Ihre Choreographien basieren auf der Komplexität von Rhythmus und dessen Wahrnehmung sowie auf dem Wissen um Volkstänze und zeitgenössischen Tanz, Feste und Rituale. Mit ermächtigungsorientierten, lustbetonten Körperpraktiken schafft sie performative Ökosysteme, die auf und neben der Bühne aufblühen.

Künstlerische Leitung: Maria Mercedes Flores Mujica | **Co-Kreation, Performance:** Sebastian Varra, Darya Myasnikova | **Sound Design, Komposition:** Szymon Wójcik | **Dramaturgie:** Rodrigo Garcia Alves, Niklaus Bein | **Kostümkreation:** Marie Akoury | **Kostümanfertigung:** Meret Zürcher

Eine Produktion von K3, in Koproduktion mit tanzhaus nrw



ALIENATION III

ROBERT SSEMPIJJA KAMPALA

DO 20. MÄRZ | 19:00

SA 22. MÄRZ | 18:00

SO 23. MÄRZ | 18:00 | währenddessen Kinderbetreuung Kids-Klub
siehe S. 15

K4 | 15€ | 9€ | ♿ ♻️

Publikumsgespräch am 22. März im Anschluss an die Vorstellung

Kampala hat über 4,4 Millionen Einwohner*innen und ist das wirtschaftliche Zentrum von Uganda. Unter britischer Kolonialherrschaft wurde der deutsche Stadtplaner Ernst May 1945 mit der Gestaltung der Stadt beauftragt. Vor dem Hintergrund der Rassentrennung ließ er sich dabei von der Gartenstadt inspirieren. *Alienation III* hinterfragt die kolonialen Grundlagen, die Kampalas Architektur prägen, ihre Auswirkungen auf die Gegenwart und die Entfremdung der Bewohner*innen von ihrer Stadt. Wie können Städte und Menschen wachsen, wenn die Fundamente nie für sie geschaffen wurden? *Alienation III* nimmt das Publikum mit auf eine Reise der Selbstentdeckung und stellt das Konzept von Heimat und Zugehörigkeit in Frage.

// Kampala has over 4.4 million inhabitants and is the economic heart of Uganda. *Alienation III* interrogates the colonial foundations that shaped Kampala's architecture, their lasting contemporary impact and the alienation of the inhabitants from their city.

Robert Ssempijja ist ein zeitgenössischer Künstler, Tänzer und Forscher, der sich in einer Zeit des Postkolonialismus und der Dekolonisierung in traditionellen und nicht-traditionellen Räumen bewegt. Er arbeitet zwischen Afrika und Europa, tanzte für Christoph Winkler in Berlin, hatte Residenzen bei PACT Zollverein, zeigte eigene Arbeiten bei Sophiensaele Berlin und erhielt das Pina Bausch Stipendium. Mit seiner Arbeit sucht er nach einer regenerativen Kunstpraxis, die sich von ausbeuterischen Verhältnissen löst.



Choreographie, Tanz: Robert Ssempijja | **Musik:** Öz Kaveller | **Kostüm:** Kazibwe Nelson | **Dramaturgie:** Gert-Jan Stam | **Outside Eye:** Christoph Winkler | **Künstlerische Zusammenarbeit:** Joseph Julius Kasozi | **Tonaufnahmen:** Okiria Michael

Eine Produktion von K3

RESILIENT INSTITUTIONS

SUPPORTING ARTISTS THROUGH BUDGET CUTS AND POLITICAL PRESSURE

SA 22. MÄRZ | 16:00 - 17:30

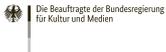
K33 | in englischer Sprache |   

Das Panel wird live auf www.k3-hamburg.de übertragen.

Zuletzt hagelte es in Deutschland Hiobsbotschaften, Initiativen wurden Fördergelder gestrichen, ganze Institutionen werden abgewickelt. Gleichzeitig erstarben rechte Parteien, die nicht nur die Kunstfreiheit in Frage stellen, sondern die gesamte Kulturförderung anprangern. Andere Länder in Europa sind diesen Entwicklungen voraus, sie müssen sich schon lange gegen Angriffe zur Wehr setzen und in prekären Situationen arbeiten. In einem Gespräch mit Vertreter*innen von verschiedenen europäischen Institutionen sollen Strategien und Lösungsansätze diskutiert werden, wie in finanziell, strukturell und politisch angespannten Situationen weiterhin Künstler*innen gefördert werden können, wie die Kunst sichtbar bleibt und wie man sich gegen politische Einflussnahme zur Wehr setzt.

// Representatives of European institutions will discuss together how the work of artists can be supported in precarious situations, how to be visible and how to defend oneself against political pressure.

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



FONDS
DARSTELLENDEN
KÜNSTE

KIDS-KLUB 4 - 8

KATTÚ MITXELENA NEWIGER HAMBURG

SO 23. MÄRZ | während der Show *Alienation III* siehe S. 12-13

17:00 - 19:00 | K3 |  

Anmeldung erforderlich unter tanzplan2@kampnagel.de

Während einer Vorstellung bietet Kattú Mitxelena Newiger eine Bewegungseinheit für Kinder an, damit die Eltern ganz entspannt in die Vorstellungen gehen können. Die kostenlose choreographische Kinderbetreuung für alle zwischen 4 und 8 Jahren ist gleichzeitig eine spielerische Tanzstunde und tänzerische Party ohne Eltern.

// During one performance, dancer and choreographer Kattú Mitxelena Newiger offers a playful dance session and party for children aged 4 to 8.

ABENDBROT

PAULA ERSTMANN BERLIN

FR 21. MÄRZ | ab 20:00 | Tasty visuals

SA 22. MÄRZ | ab 19:00 | Edible arrangements

SO 23. MÄRZ | 19:00 | Abendbrot

K3 |  

Die Künstlerin und Köchin Paula Erstmann eröffnet mit ihren Rezepten und Menüs sinnliche Räume, um während des gemeinsamen Speisens ins Gespräch zu kommen. Zum Abschluss des Festivals lädt sie alle Besucher*innen und Künstler*innen zum gemeinsamen Abendbrot ein.

// With her recipes and menus, artist and chef Paula Erstmann opens up sensual spaces to engage in dialogue while eating together.

STRUKTUREN ÜBERNEHMEN

JUNGE MITGESTALTER*INNEN REIN IN DIE
(KULTUR-)INSTITUTIONEN!

DO 06. MÄRZ | 15:00 - 16:30 | ZOOM | 🏠 📺

Anmeldung bis 04.03. unter: info@explore-dance.de

Teilnahme kostenlos

für Künstler*innen, Vermittler*innen, Lehrer*innen und
Veranstalter*innen aus den Darstellenden Künsten

Seit sechs Jahren produziert *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum* mit professionellen Choreograph*innen und Tänzer*innen Tanzstücke für junge Zuschauer*innen, die durch Schulen, Theater, Museen, Jugendtreffs und andere Einrichtungen touren. Durch die Einbeziehung von Schulklassen in den Entstehungsprozess fließen junge Perspektiven in die Stücke ein – aber da geht noch mehr! In der dreiteiligen Zoom-Reihe *Strukturen übernehmen – junge Mitgestalter*innen rein in die (Kultur-)Institutionen* lädt das Netzwerk ein, über strukturelle Beteiligung von Kindern und Jugendlichen zu sprechen. Gäste aus verschiedenen Fachbereichen diskutieren, welche Rahmenbedingungen es braucht, damit junge Menschen nicht nur als Publikum angesprochen werden, sondern aktiv mitgestalten können.

Moderation: Carolin Gerlach

Zoom Session #1

VISION MITBESTIMMUNG – KINDER UND JUGENDLICHE ALS GESTALTENDE

Warum sollten wir nicht mehr auf die Beteiligung von Kindern und Jugendlichen verzichten? Am Beispiel des Kinder- und Jugendbeteiligungskonzeptes der Stadtverwaltung Riesa blicken Fabian Brenner, Prozessbegleiter, und Dominic Glöß, der in Riesa aufgewachsen ist, zurück und tauschen sich über Rahmenbedingungen für strukturelle Kinder- und Jugendbeteiligung aus. Gemeinsam mit den Teilnehmenden der Zoom-Reihe soll diskutiert werden, auf welche Strukturen sich Kinder- und Jugendbeteiligung in den darstellenden Künsten übertragen lässt.

// *Explore dance* creates dance works for young audiences, incorporating youth perspectives into productions. A three-part zoom series discusses how to integrate children as active cultural contributors, emphasizing structural involvement and creative empowerment.

Die Zoom-Reihe findet im Rahmen von *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum e.V.* statt. Ein Zusammenschluss von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg, fabrik (moves) – Zentrum für Tanz und Bewegungskunst Potsdam und Fokus Tanz | Tanz und Schule e.V. München.

Gefördert durch:



Mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor
Foundation Lucerne

WUW – WIND UND WAND 10+

ZINADA MÜNCHEN

MI 09. APRIL | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache

DO 10. APRIL | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache

FR 11. APRIL | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache

KINDER 4€ | 

Sie haben Interesse, das mobile Pop Up mit ihrer Schulklasse anzusehen? Kontaktieren sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

Am 09. April leitet Jin Lee um 19:00 eine K3 Movement Class an. Mehr Infos auf S. 21.

WUW - Wind und Wand ist eine 40-minütige, mobile Tanzperformance für junges Publikum ab 10 Jahren. Das Spiel zwischen Wind und Wand steht für die ambivalente Beziehung zwischen Kindern und ihren Eltern in einer Zeit des Übergangs, für eine komplexe Gefühlswelt und für die Kluft, die sich zwischen den eigenen Vorstellungen und der Realität ergeben kann. Kein Kind mehr und noch nicht jugendlich - die Zeit vor der Pubertät ist eine prägende und zugleich herausfordernde Phase. Es ist aber auch eine spielerische Reise mit vielen Veränderungen. Inspiriert davon, wie der Wind seine Form ändert, erprobt das Kollektiv Zinada in WUW kreative Wege, um Mauern zu überwinden.

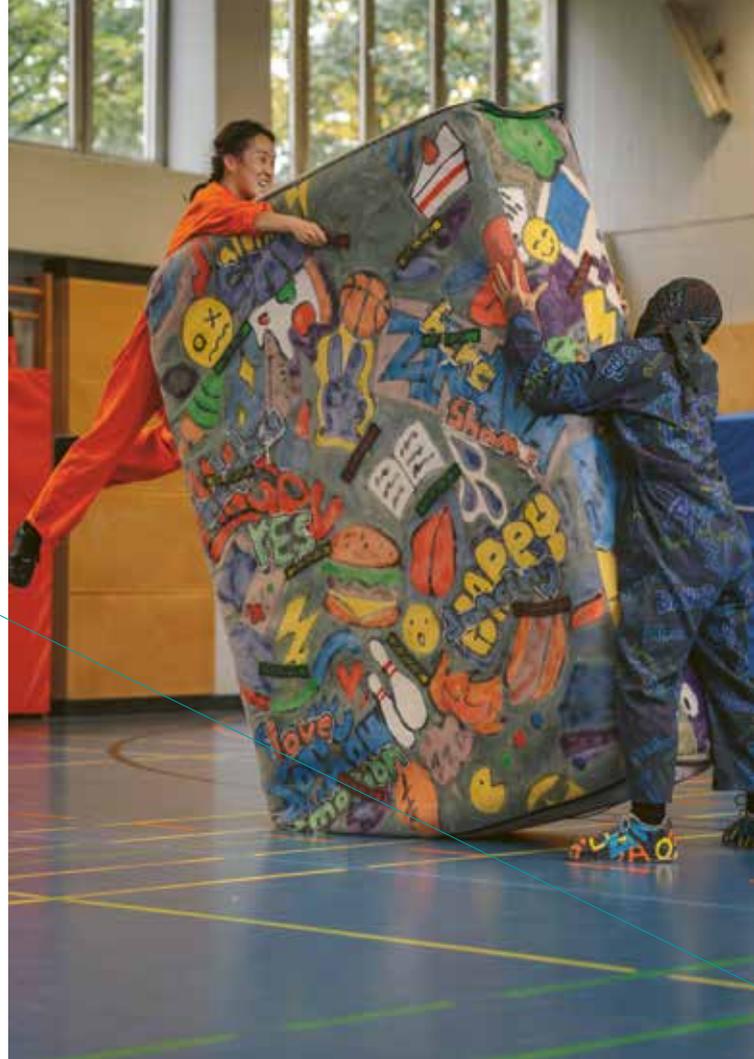
// A 40-minute dance performance for audiences aged 10+, exploring the complex emotions of preadolescence through wind and wall symbolism, creativity, and overcoming boundaries.

Konzept: Jin Lee | **Choreographie & Performance:** ZINADA (Jihun Choi und Jin Lee) | **Musik:** Benny Omerzell | **Kostümbild und Wanddesign:** Soli Jang, Jihun Choi

Zinada ist ein Duo der südkoreanischen Künstler*innen Jin Lee und Jihun Choi, die in München leben und arbeiten. Ihr Ziel ist es, physische Tanzperformances zu schaffen, die eine menschliche Geschichte erzählen. Dazu nutzen sie die extreme Sensibilität des physischen Körpers, Wiederholung, Stille, Klang, Chaos, Bewegung, Emotion, Ordnung und alltägliche Ereignisse.



Trailer



Die Vorstellungen des Gastspiels finden im Rahmen von *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum e.V.* statt.

Gefördert durch:



Mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor Foundation Lucerne.

STUDIO

K3 MOVEMENT CLASS

MI 12. MÄRZ | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€

LISA RYKENA **BUSY BODY**

MI 26. MÄRZ | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€

YOSUKE KUSANO **POSTURE IN DANCE MOVEMENTS**

MI 02. APRIL | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€

MARCELO DOÑO **EXPLORE, PLAY, DISRUPT**

MI 09. APRIL | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€

JIN LEE **HOGISIM**

Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die *K3 Movement Class* gibt tanzbegeisterten Menschen jeden Alters Einblicke in unterschiedliche Bewegungs- und Tanzmethoden. Zweimal im Monat bietet der Kurs die Möglichkeit, unter wechselnder Anleitung durch erfahrene Choreograph*innen und Tanzvermittler*innen zu tanzen. Dabei steht die Freude an der Bewegung im Vordergrund. Vor allem: Es wird getanzt, getanzt, getanzt!

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to joyfully explore dance together.

K3 PROFITRAINING
SPIELZEIT 2023/2024

RHYTHMUS UND DYNAMIK IM ZEITGENÖSSISCHEN TANZ

GITTA BARTHEL HAMBURG

DI 25. MÄRZ | 19:00 - 21:00 | K31

DI 01. APRIL | 19:00 - 21:00 | K31

DI 08. APRIL | 19:00 - 21:00 | K31

DI 15. APRIL | 19:00 - 21:00 | K31

DI 29. APRIL | 19:00 - 21:00 | K31

DI 06. MAI | 19:00 - 21:00 | K31

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich | Bitte bequeme Trainingskleidung tragen
Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de

Welchen Einfluss üben Rhythmen auf das Bewegungsverhalten aus? Wie inspirieren verschiedene Musiken die eigene Bewegungsphantasie? Wie kann sich eine Gruppe in einen kollektiven Groove hineintanzen und wie kreiert Bewegung ihre eigene Dynamik? Der Umgang mit Musik, Klang, Rhythmus und Dynamik spielt im zeitgenössischen Tanz eine zentrale Rolle. Anhand von Improvisationen und festgelegten Bewegungsmustern werden in diesem Kurs die vielfältigen Inspirationsmöglichkeiten praktisch ausprobiert. Die eigenen Erfahrungen ergänzen sich mit theoretischer Wissensvermittlung, Gitta Barthel zeigt Filmbeispiele wegweisender Choreographien der Tanzkunst zu diesem Themenbereich.

// The course explores how rhythms influence movement, how music inspires creativity, and how groups achieve collective groove. Practical improvisations, theoretical insights, and iconic choreography examples enrich participants' experiences.

DANCE WELL

SA 29. MÄRZ | 10:00 - 12:00 | K31 | 2€

SA 26. APRIL | 10:00 - 12:00 | K31 | 2€ | 8

Offen für Menschen mit und ohne Parkinson, keine Vorkenntnisse erforderlich, Ticketbuchung erforderlich

Startet in das Wochenende mit musikalischen Rhythmen aus urbanen und zeitgenössischen Tanzstilen wie Popping und Improvisation! Findet euren Groove!

Dance Well ist ein Tanzangebot, das ermutigt, den eigenen Körper in seiner individuellen Mobilität zu erleben. Körperliche Besonderheiten werden wertschätzend integriert und als Potenzial für neue Möglichkeiten der Bewegung genutzt. *Dance Well* richtet sich explizit an Menschen, die mit Parkinson leben, ihre Familien, Betreuer*innen, Freund*innen. Aber auch an alle anderen, die sich in jedem Alter mit und ohne Vorerfahrung tanzend erleben möchten.

// *Dance Well* offers people with and without Parkinson a dance space to experience their individual mobility and training. The open classes are a non-binding offer to dance.

Wechselnd angeleitet von:

Sahra Bazyar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen

Gefördert durch:



PROFITRAINING

Das *K3 Profitraining* für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Webseite notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is only permitted with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 03.03. - DO 06.03. | 10:30 - 12:00

MARIKO KOH **COUNTERTECHNIQUE**

MO 10.03. - DO 13.03. | 10:30 - 12:00

DAGMAR BOCK **AXIS SYLLABUS – MOVING WITH EASE**

MO 17.03. - DO 20.03. | 10:30 - 12:00

OSCAR MARINO ARIZA **EXHAUSTING DANCE**

MO 24.03. - DO 27.03. | 10:30 - 12:00

YOSUKE KUSANO **BALLETT FÜR ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN**

MO 31.03. - DO 03.04. | 10:30 - 12:00

HEIDI WEISS **WEISSMANN TECHNIQUE**

MO 07.04. - DO 10.04. | 10:30 - 12:00

NARENDRA PATIL **INDYOG – CONTEMPORARY AND FLYING LOW**

ACHTUNG! TRAININGSPAUSE VON MO 14.04. - SO 27.04.

MO 28.04. - MI 30.04. | 10:30 - 12:00

TAMAE YONEDA **CONTEMPORARY MOVEMENT POETRY**

K3-STUDIO: K32

MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:

1ER- TICKET: 6€ | 4ER- TICKET: 20€ | 12ER- TICKET: 50€

JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:

040 / 270 949 45 | tanzplan@kampnagel.de

www.k3-hamburg.de/studio/profitraining



TANZ AUF KAMPNAGEL

DO 27.02. - SA 01.03.

HATCHED ENSEMBLE **MAMELA NYAMZA**

FR 28.02. - SA 01.03.

MOUNIA NASSANGAR **STUCK**

FR 28.02. - SA 01.03.

SONS OF WIND **BOUNCE**

DO 27.02. - SA 01.03.

JOANA TISCHKAU **ICH NEHM DIR ALLES WEG – EIN SCHLAGERBALLETT**

SA 01.03.

DONYA AHMADIFAR / VIRGINIA BREITENBAUMER **RESIDENZSHOWING**

SO 02.03.

QUEEN & AURA **ROLL OF THE DICE – KRUMP-BATTLE**

FR 07.03. - SO 09.03.

EISA JOCSON / VENURI PERERA **MAGIC MAIDS**

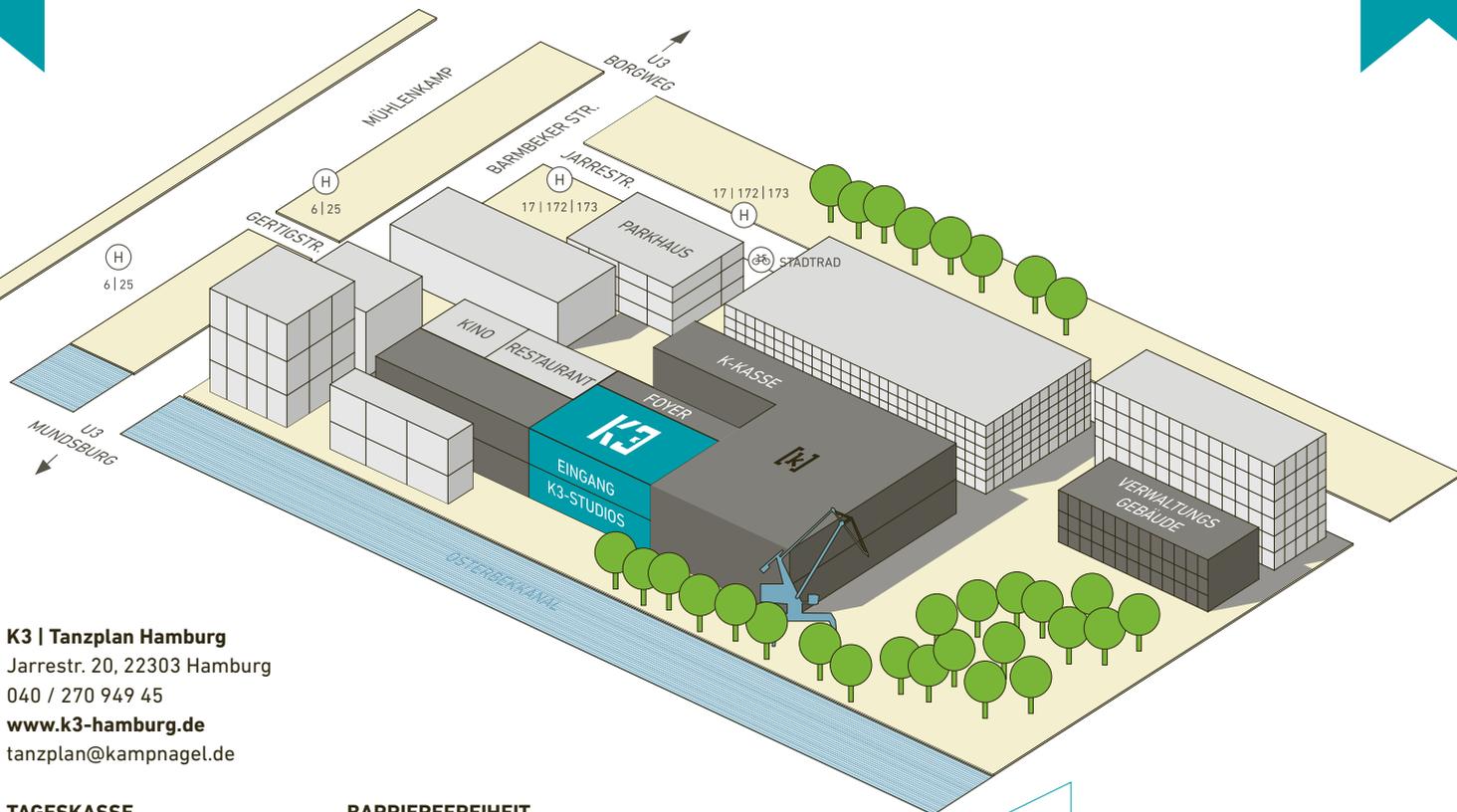
DO 20.03. - SA 22.03.

ADAM LINDER / ETHAN BRAUN / SOLISTENENSEMBLE

KALEIDOSKOP **TOURNAMENT**

FR 28.03. - SO 30.03.

MONA FARIVAR **TIKKÉ TIKKÉ**



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

040 / 270 949 45

www.k3-hamburg.de

tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Telefonischer VVK:

Di-Sa, 10:00-18:00

Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00

Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49

www.kampnagel.de

tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT

Diese Icons markieren Barriere-
freiheit im Programm. Weitere
Infos zur Barrierefreiheit gibt es
auf unserer Website.

-  **Rollstuhlzugänglich**
-  **Bildstark**
-  **Textstark**
-  **Relaxed Performance**
-  **Familienfreundlich**
-  **von Zuhause**
-  **kostenlos**
-  **Early Boarding**
-  **Übertitel**
-  **Leichte Sprache**
-  **Sitzsack verfügbar**

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben
Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage
an der Barmbecker Str. zu nutzen.
(Bitte Parkausweis im Foyer ent-
werten für ermäßigte Gebühr)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert

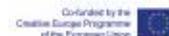
Redaktion: Dr. Kerstin Evert
(V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Niklaus Bein,
Sina Kirchner, Anja Michalke,
Bianca Kloss, Florence Rist

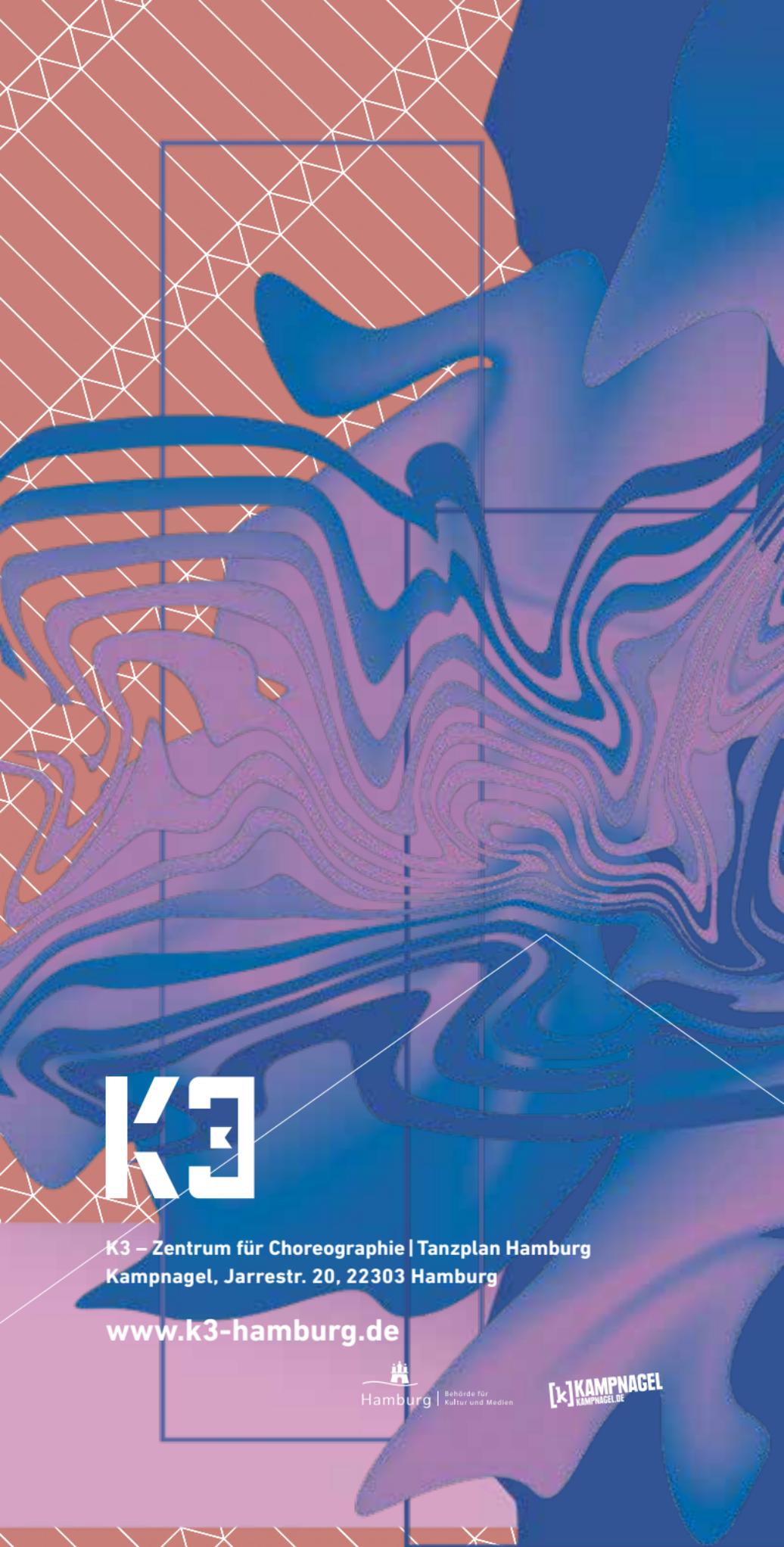
Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Constantin Trommlitz (S. 06);
Alwin Poiana (S. 08/09); Monika
Orpik (S. 10/11); Robert Ssempijja
(S. 12/13); Jonas Albrecht (S. 16/
17); Christina Gerg (S. 18/19);
Nana Nidowa (S. 20, S. 24);
Uta Meyer (S. 23);
Jörg Baumann (S. 25)

Covergestaltung: Uta Meyer &
Paula Franke

K3 ist Mitglied des European
Dance Development Network.





K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE