

**K3 | TANZPLAN
HAMBURG**

**JAN -
FEB
2025**

[k] KAMPNAGEL

Liebes Publikum,

Welcome to 2025.

Im Januar und Februar trotzen wir den noch kurzen Tagen mit einem abwechslungsreichen Programm. Unter anderem mit der Weltpremiere von *Rhythm of our Lives*. Gemeinsam mit der Hamburger Choreographin Yolanda Morales haben Teilnehmende aus dem seit 2023 bestehenden *Dance Well Klub* an dem Bühnenstück gearbeitet. Sowohl der Klub als auch das Stück sind Teil des EU-geförderten Projekts *Dance Well*, das sich mit dem Themenkomplex Tanz und Parkinson auseinandersetzt. Darüber hinaus werden drei Produktionen für junges Publikum auf den Bühnen von Hamburger Schulen und auf Kampnagel zu sehen sein. Zum einen nehmen wir das immersive Tanzerlebnis *Dance Machines* der Hamburger Choreographin Regina Rossi wieder auf, das 2024 für den Kulturlichterpreis des Bundes nominiert war. Zum anderen besuchen uns für Gastspiele die *explore dance* Pop Up Produktionen *Fight for your fairytale* (12+) und *Was geht, Erdling?* (8+) aus Dresden. Alle drei Produktionen können direkt in die Schule kommen, für mehr Infos dazu gerne K3 via tanzplan@kampnagel.de kontaktieren. Ende Februar präsentiert sich die *Bottom Up Dance School* mit Kurzstücken - ein halbes Jahr lang haben junge Tanzschaffende gemeinsam mit erfahrenen Choreograph*innen und Dramaturg*innen neue Formen der künstlerischen Weiterbildung abseits der konventionellen Tanz-ausbildung erprobt.

Was es sonst noch zu entdecken gibt, vor allem um selbst zu tanzen, erfahrt ihr auf den folgenden Seiten.

Viel Spaß!
Euer K3-Team

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de

 www.facebook.com/K3Hamburg

 [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

SAVE THE DATE: TANZHOCHDREI 19. - 23. MÄRZ 2025

Maria Mercedes Flores Mujica, Robert Ssempijja und Constantin Trommlitz sind seit August am K3 nicht nur am Proben, sondern auch am Workshop geben, *Movement Classes* unterrichten und erste Showings zeigen. Vom 19.-23. März präsentieren sie endlich, woran sie geprobt haben und bringen ihre neuen Choreographien auf die Bühnen. Maria Mercedes Flores Mujica sucht ausgehend vom venezolanischen Paartanz Joropo nach Wegen, das Weibliche zu zelebrieren; Robert Ssempijja hat die Architektur Kampalás erforscht

und den Widerstand der Bewohner*innen gegen das koloniale Erbe; Constantin Trommlitz kommt vom Breaking und überschreitet in seinem Projekt die Grenzen der Stile, um sich mit anderen Tänzer*innen zum Thema Schmerz auszutauschen.

Während des Festivals *Tanz-HochDrei* gibt es neben den drei Uraufführungen auch Workshops, Filme, Gelegenheiten zu tanzen und wie jedes Jahr verwandelt sich die K3 in ein Festivalzentrum mit Bar. Es lohnt sich, in der K3 auf Entdeckungstour zu gehen.

MAI:COMPANY AUFTAKTTREFFEN

PATRICIA CAROLIN MAI HAMBURG

DI 25. FEBRUAR | 18:00 - 21:00
KX | €

[Anmeldung auf kampnagel.de](https://www.kampnagel.de)

Patricia Carolin Mai gründet in Kooperation mit K3 und Kampnagel eine neue Tanzcompany, für die keine klassische Tanzausbildung nötig und die nicht auf wenige Plätze limitiert ist. Sie wendet sich explizit an möglichst viele Menschen ohne professionelle Tanzerfahrung. In der *Mai:Company* sollen gemeinsam künstlerische Dialoge entstehen und Bewegungspraktiken geteilt werden. Wer Interesse hat, Teil der *Mai:Company* zu werden, ist herzlich zum Auftakttreffen eingeladen.

Mai:Company ist ein Projekt von Patricia Carolin Mai in Koproduktion mit K3 und Kampnagel.

Gefördert durch:  Hamburg | Behörde für Kultur und Medien  CLAUSSEN SIMON | STIFTUNG

JANUAR - FEBRUAR

*DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER:
WWW.K3-HAMBURG.DE



VORSTELLUNGSPROGRAMM

FR 17.01.	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ¹¹⁺ REGINA ROSSI DANCE MACHINES ^{S. 07}
SA 25.01. - SO 26.01. 17:00	SHOW YOLANDA MORALES & DANCE WELL RHYTHM OF OUR LIVES ^{S. 10}
MI 29.01. - FR 31.01.	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ¹²⁺ GO PLASTIC COMPANY FIGHT FOR YOUR FAIRYTALE ^{S. 08}
MI 19.02. - FR 21.02.	TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM ⁸⁺ CAROLINE BEACH & SAIDA MAKHMUDZADE WAS GEHT, ERDLING? ^{S. 09}
DO 20.02. 19:30	SHOWING PROBEBÜHNE EINS ^{S. 12}
FR 21.02. - SA 22.02. 19:00	SHOWING BOTTOM UP DANCE SCHOOL ^{S. 14}

KURSPROGRAMM

MO 13.01. - DO 16.01. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING BLENARD AZIZAJ IN MOVEMENT ^{S. 24}
MI 15.01. 19:00 - 20:30	WORKSHOP K3 MOVEMENT CLASS: UNCHARTED MOVEMENT ^{S. 17}
FR 17.01. - SA 18.01. 11:00 - 16:00	RESEARCH LAB CONSTANTIN TROMMLITZ COLLECTIVE FLOW ^{S. 20}
MO 20.01. - DO 23.01. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING JULIAN GOLDSTEIN INSPIRED BY FIGHTING MONKEY ^{S. 24}
MO 20.01. - MO 24.02. 19:00 - 20:30	VHS-KURS ZEITGENÖSSISCHEN TANZ KENNENLERNEN ^{S. 18}
SA 25.01. 14:00 - 16:00	WORKSHOP OPEN CLASS: DANCE WELL ^{S. 19}

MO 27.01. - DO 30.01. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING CONSTANTIN TROMMLITZ SHIFTING MOMENTUM ^{S. 24}
MI 29.01. 19:00 - 20:30	WORKSHOP K3 MOVEMENT CLASS: BUILD ON IMAGINATION ^{S. 17}
MO 03.02. - DO 06.02. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING MARIA SCARONI BODY/MATERIAL ^{S. 24}
MI 05.02. 19:00 - 20:30	WORKSHOP K3 MOVEMENT CLASS: MIS/SHAPING ^{S. 17}
MO 10.02. - DO 13.02. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING SONIA RODRIGUEZ DEEP FALL IN BODY MEMORIES ^{S. 24}
DI 04.02. 12:30 - 15:30	BERATUNG DR. ANJA HAUSCHILD TANZMEDIZINISCHE BERATUNG ^{S. 23}
FR 14.02. - SA 15.02. 11:00 - 16:00	RESEARCH LAB ROBERT SEMPJIJJA URBAN CADANCES ^{S. 21}
MO 17.02. - DO 20.02. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING SARAH GORDON BUTLER IMAGINATION, IIMPROVISATION & REPERTOIRE ^{S. 24}
FR 21.02. 15:00 - 17:00	WORKSHOP MATTHIAS QUABBE DANCE WRITING QUARTERLY ^{S. 22}
SA 22.02. 10:00 - 12:00	WORKSHOP OPEN CLASS: DANCE WELL ^{S. 19}
MI 26.02. 19:00 - 20:30	WORKSHOP K3 MOVEMENT CLASS: MODERN & CONTEMPORARY ^{S. 17}
MO 24.02. - DO 27.02. 10:30 - 12:00	PROFITRAINING LUANA ROSSETTI THE PHYSICAL PERFORMANCE ^{S. 24}

SERVICE

K3 AKTUELL ^{S. 03}	
TANZ AUF KAMPNAGEL ^{S. 25}	
SERVICE ^{S. 26}	

BÜHNE

DANCE MACHINES 11+

REGINA ROSSI HAMBURG

FR 17. JANUAR | Schulvorstellung am Vormittag:
Aufführungszeit nach Absprache

FR 17. JANUAR | offene Vorstellung: 19:00 | K32, KAMPNAGEL
KINDER 4€ | ERWACHSENE: 8€ | 👤

Sie haben Interesse, das mobile Pop Up mit ihrer Schulklasse anzusehen? Kontaktieren sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

2024 nominiert für den Kulturlichter-Preis des Bundes, kehrt die mobile Pop Up-Produktion *Dance Machines* der Hamburger Choreographin Regina Rossi in die K3-Studios zurück. *Dance Machines* ist ein immersives Tanzerlebnis, das virtuelle, analoge und auditive Welten miteinander verbindet. Ausgestattet mit VR-Brillen taucht das Publikum ab 11 Jahren in einen Tanzunterricht der Zukunft ein. Galaktisch-utopische Avatare zweier professioneller Tänzerinnen begegnen dem Publikum im virtuellen Tanzstudio. Sie geben Bewegungsimpulse, stellen Fragen und führen durch Tanzschritte und Choreographien. Das Stück spielt mit der Wahrnehmung von Körper und Bewegung durch verschiedene Medien und erforscht den virtuellen Raum als Ort des Tanzes.

// The immersive dance experience *Dance Machines* blends VR, audio, and analog worlds. For ages 11+, virtual avatars guide participants through futuristic dance lessons, exploring movement and perception in a digital space.

Konzept, Choreographie, Performance: Regina Rossi | **Programmierung, Interfacedesign:** Gloria Schulz | **Tanz, Avatare:** Nora Elberfeld, Sarah Lasaki | **Musik:** Sven Kacirek | **Ausstattung:** Doris Margarete Schmidt | **Dramaturgie:** Kirsten Bremehr, Christopher Weymann | **Vermittlungsformate:** Pauline Schönfelder | **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** Stückliesel | **Produktionsleitung:** Isabelle Wapnitz | **Mitarbeit Programmierung:** Jeffrey van der Geest

Die Vorstellungen finden im Rahmen von *explore dance* statt. *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum e.V.* ist ein Zusammenschluss von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 | Tanzplan Hamburg, fabrik (moves) Potsdam und Fokus Tanz / Tanz und Schule München. *explore dance* wird gefördert durch Mittel der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Behörde für Kultur und Medien Hamburg und Kommunen und Länder der weiteren Projektpartner*innen. Mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor Foundation Lucerne.

REGINA ROSSI
DANCE MACHINES
SPIELZEIT 2021/2022

FIGHT FOR YOUR FAIRYTALE 12+

GO PLASTIC COMPANY DRESDEN

MI 29. JANUAR | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache
DO 30. JANUAR | offene Vorstellung: 19:00 | K32, Kampnagel
FR 31. JANUAR | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache
KINDER 4€, ERWACHSENE: 8€ | 🧑

Sie haben Interesse, das mobile Pop Up in ihre Schule zu holen?
Kontaktieren Sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

Am 29. Januar leiten Cindy Hammer und Susan Schubert der go plastic company um 19:00 eine K3 Movement Class an. Mehr Infos auf S. 17.

Fight for your fairytale widmet sich der Figur der Hexe, ihrem wandelnden Image, ihrer reichhaltigen Geschichte und weitreichenden Wirkung. Dabei steht die Auseinandersetzung mit eigenen und fremden Kräften als identitätsstiftender Prozess, mit Selbst- und Fremdbestimmung im Fokus. Das mobile Pop Up Stück ist eine multidisziplinäre Spielanordnung, die verzaubert und vielleicht heilt. Die Produktion ist für alle ab 12 Jahren geeignet.

// *Fight for Your Fairytale* explores the witch figure, her evolving image and impact, focusing on identity, self-determination, and external influences. A multidisciplinary performance blending enchantment and healing, suitable for ages 12 and up.

Choreographie, Performance: Cindy Hammer, Mandy Unger | **Kostüm und Ausstattung:** Lea Schweinfurth, Lydia Kluge | **Produktionsleitung:** Susan Schubert

Die Vorstellungen finden im Rahmen von *explore dance* statt. *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum e.V.* ist ein Zusammenschluss von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 | Tanzplan Hamburg, fabrik (moves) Potsdam und Fokus Tanz / Tanz und Schule München. *explore dance* wird gefördert durch Mittel der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Behörde für Kultur und Medien Hamburg und Kommunen und Länder der weiteren Projektpartner*innen. Mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor Foundation Lucerne.



WAS GEHT, ERDLING? 8+

CAROLINE BEACH & SAIDA MAKHMUDZADE DRESDEN

MI 19. FEBRUAR | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache
DO 20. FEBRUAR | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache
FR 21. FEBRUAR | Schulvorstellung: Aufführungszeit nach Absprache
KINDER 4€ | 🧑

Sie haben Interesse, das mobile Pop Up mit ihrer Schulklasse anzusehen? Kontaktieren sie uns unter tanzplan@kampnagel.de

Warum erscheinen uns manche Dinge nicht normal? Warum finden wir manche seltsamen Dinge lustig, während wir uns vor anderen wieder fürchten? In *Was geht, Erdling?* landen zwei Reisende aus dem Weltall auf der Erde und wollen sich – erstaunt über die Andersartigkeit – mit den Gepflogenheiten der Erdenbürger*innen auseinandersetzen. Das Pop Up für alle ab 8 Jahren ist ein humorvoller, spielerischer Versuch, sich mit den eigenen Gewohnheiten, aber auch mit der Angst vor dem Unbekannten auseinanderzusetzen.



// *Was geht, Erdling?* follows two aliens exploring Earth's customs, humorously questioning what feels normal or strange. This playful Pop Up show for ages 8+ examines our habits and fears of the unknown.

Choreographie, Performance: Caroline Beach, Saida Makhmudzade | **Bühne, Kostüm:** Lucie Freynhagen | **Produktionsleitung:** Kati Thiel

Die Vorstellungen finden im Rahmen von *explore dance* statt. *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum e.V.* ist ein Zusammenschluss von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden, K3 | Tanzplan Hamburg, fabrik (moves) Potsdam und Fokus Tanz / Tanz und Schule München. *explore dance* wird gefördert durch Mittel der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Behörde für Kultur und Medien Hamburg und Kommunen und Länder der weiteren Projektpartner*innen. Mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor Foundation Lucerne.

RHYTHM OF OUR LIVES

YOLANDA MORALES & DANCE WELL HAMBURG

SA 25.01. | 17:00

SO 26.01. | 17:00

K1 | Eintritt frei, Ticketbuchung erforderlich | ♿ 👤 €

Publikumsgespräch am 25. Januar im Anschluss an die Vorstellung

Vor der Aufführung am 25. Januar findet von 14:00 - 16:00 eine Open Class Dance Well für alle Interessierten statt. Mehr Infos auf S. 19.

Rhythmus ist überall: In den vom Wind verwehten Blättern, in den Schritten der Menschen auf der Straße, in den Herzen. Davon inspiriert tanzen Teilnehmende aus dem *Dance Well Klub* gemeinsam unter Anleitung der Choreographin Yolanda Morales in ihrer ersten Bühnenproduktion und erkunden den Rhythmus des Lebens. Ausgewählte Lieder der Teilnehmenden sowie deren Stimmen formen einen Soundteppich, der mal ein Individuum, mal die ganze Gruppe auf der Bühne begleitet.

Als eines der Klubangebote von K3 ist der *Dance Well Klub* Teil des Praxis- und Forschungsprojektes *Dance Well* zum Thema Tanz und Parkinson. Zusammen mit fünf weiteren europäischen Tanzhäusern etabliert K3 seit 2023 dazu entsprechende Tanzangebote im Programm.

// Choreographer Yolanda Morales and the participants of the K3 *Dance Well Klub* dance and explore the rhythm of their lives together in their first stage production.

Von und mit: Irene Bude, Gerda Haas, Sabine Jentsch, Elva Kienzle, Gabriele Kurz, Ulrike Meyer, Heidrun Mund, Birgit Schiwiek, Marion Stegmann, Wolfgang Weiher

Choreographie, Künstlerische Leitung: Yolanda Morales


Klub- und Open Class-Leitung: Sahra Bazyar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen

Styling: Lea Theres Lahr-Thiele

Sound: Carlos Andrés Rico

Yolanda Morales, geboren in Chiapas (Mexiko), ist Choreographin, Tänzerin und Performerin. Sie absolvierte eine Tanzausbildung in Mexiko und schloss einen Master in Performance Studies in Hamburg ab. In ihren choreographischen Arbeiten beschäftigt sie sich mit imaginären Körpern in utopischen und dystopischen Räumen. Ihre Produktionen wurden u.a. zum HundertPro Festival im Ringlokschuppen Ruhr, OUTNOW! Bremen, EPICENTRO in Oaxaca und IAPAR Festival in Pune eingeladen.

Eine Produktion von K3 | Tanzplan Hamburg

Ko-gefördert durch:  Co-funded by the European Union

Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.



PROBEBÜHNE EINS

DO 20. FEBRUAR | 19:30

P1 | 5€ |  

Möchtest du bei der *Probephöhne Eins* Einblick in deine aktuelle Probenarbeit geben? Anfragen und Bewerbungen bis zum 20. Januar an tanzplan@kampnagel.de



Normalerweise wird hinter verschlossenen Türen geprobt und choreographiert und das Publikum bekommt nur die fertigen Stücke zu sehen. Beim Werkstattformat *Probephöhne Eins* ist das anders. Hier werden die Studiotüren geöffnet und die Proben auf die Bühne gebracht. Tanzfans haben die exklusive Gelegenheit, einen Blick auf die Entstehung von Tanzproduktionen zu erhaschen. Hamburger Choreograph*innen zeigen Ausschnitte aus gerade entstehenden Produktionen und probieren ihre Ideen vor Publikum aus. Auch die aktuellen K3-Residenzchoreograph*innen

Maria Mercedes Flores Mujica, Robert Ssempijja und Constantin Trommlitz geben Einblicke in ihre Recherchen. Anschließend sind alle eingeladen, in lockerer Atmosphäre bei Wein und Wasser miteinander ins Gespräch zu kommen.

// This studio showing format gives dance fans a chance to gain exclusive insights into the development of contemporary pieces made in Hamburg.

BOTTOM UP DANCE SCHOOL

FR 21. FEBRUAR | 19:00

SA 22. FEBRUAR | 19:00

K4 | 5€ |  

Während der letzten sechs Monate kamen acht junge Tänzer*innen unterschiedlicher Tanzstile zusammen, um voneinander und miteinander zu lernen. Die Idee ist, mit der *Bottom Up Dance School* neue Formen der künstlerischen Weiterbildung zu erproben und den Übergang von der Ausbildung in die freie Szene zu erleichtern.

Dafür bekommen sie Workshops mit internationalen Choreograph*innen und Expert*innen mit Impulsen zu neuen Tanztechniken oder Kompositionsmethoden bis hin zu Einführungen in Themen wie Förderanträge und Netzwerke. Den Abschluss der *Bottom Up Dance School*

bilden Performances der Teilnehmer*innen, die an einem gemeinsam gestalteten Abend aufgeführt werden.

// Over the past six months, eight young dancers from different dance styles have come together to learn from each other. The idea behind the *Bottom Up Dance School* is to try out new forms of artistic training and to create a transition from training to the independent scene. The *Bottom Up Dance School* will conclude with performances by the participants, which will be presented in a joint evening.



Von und mit: Marino Ariza, Romain Robert, Yunseo Sunny Choi, Akshatha Ramesh, Angelina Gekman, Ann-Sophie Johné, Annika Faescke
Professor*innen: Uta Engel, Melanie Zimmermann, Ursina Tossi, Francesca "Freshca" Waehnel

Die BUDS ist ein Projekt von Uta Engel in Koproduktion mit K3 und Kampnagel. Die Produktion wird gefördert durch:

 Hamburg | Behörde für Kultur und Medien

 Hamburgische Kulturstiftung

00:00:22

STUDIO

WORKSHOP

K3 MOVEMENT CLASS

MI 15. JANUAR | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
ROBERT SSEMPIJJA **UNCHARTED MOVEMENT**

MI 29. JANUAR | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
GO PLASTIC COMPANY **BUILD ON IMAGINATION**

MI 05. FEBRUAR | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
VENETSIANA KALAMPALIKI **MIS/SHAPING**

MI 26. FEBRUAR | 19:00 - 20:30 | **K32** | 8€ | 5€
NICOLÀS VIGNOLO **MODERN & CONTEMPORARY**

Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die *K3 Movement Class* gibt tanzbegeisterten Menschen jeden Alters Einblicke in unterschiedliche Bewegungs- und Tanzmethoden. Zweimal im Monat bietet der Kurs die Möglichkeit, unter wechselnder Anleitung durch erfahrene Choreograph*innen und Tanzvermittler*innen zu tanzen. Dabei steht die Freude an der Bewegung im Vordergrund. Vor allem: Es wird getanzt, getanzt, getanzt!

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to joyfully explore dance together.

K3 PROFITRAINING
SPIELZEIT 2023/2024

ZEITGENÖSSISCHEN TANZ KENNENLERNEN

MO 20. JANUAR | 19:00 - 20:30 | K31
 MO 27. JANUAR | 19:00 - 20:30 | K31
 MO 03. FEBRUAR | 19:00 - 20:30 | K31
 MO 10. FEBRUAR | 19:00 - 20:30 | K31
 MO 17. FEBRUAR | 19:00 - 20:30 | K31
 MO 24. FEBRUAR | 19:00 - 20:30 | K31
 68€



**Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich |
 teils in englischer Sprache
 Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de**

Dieser tanzpraktische Kurs führt in Grundlagen des zeitgenössischen Tanzes ein und gibt Gelegenheit, sechs Choreograph*innen und Tänzer*innen kennenzulernen, die aktuell am K3 eine Residenz absolvieren oder im Profitraining unterrichten. Jede*r Choreograph*in gestaltet jeweils einen Kurstermin und vermittelt in einem Kurzworkshop die individuellen körperlichen und

tanzpraktischen Arbeitsweisen, Stile und künstlerischen Schwerpunkte. Bitte bequeme Trainingskleidung tragen.

// Contemporary dance basics introduced in workshops featuring six K3 choreographers and dancers, each leading a session to share unique practices and artistic focus.

DANCE WELL

SA 25. JANUAR | 14:00 - 16:00 | K31 | 2€
 SA 22. FEBRUAR | 10:00 - 12:00 | K31 | 2€ | 8

Offen für Menschen mit und ohne Parkinson, keine Vorkenntnisse erforderlich, Ticketbuchung erforderlich

Startet in das Wochenende mit musikalischen Rhythmen aus urbanen und zeitgenössischen Tanzstilen wie Popping und Improvisation! Findet euren Groove!

Dance Well ist ein Tanzangebot, das ermutigt, den eigenen Körper in seiner individuellen Mobilität zu erleben. Körperliche Besonderheiten werden wertschätzend integriert und als Potenzial für neue Möglichkeiten der Bewegung genutzt. *Dance Well* richtet sich explizit an Menschen, die mit Parkinson leben, ihre Familien, Betreuer*innen, Freund*innen, aber auch an alle anderen, die sich in jedem Alter mit und ohne Vorerfahrung tanzend erleben möchten.

// *Dance Well* offers people with and without Parkinson a dance space to experience their individual mobility and training. The open classes are a non-binding offer to dance.

Wechselnd angeleitet von:

Sahra Bazyar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen

Gefördert durch:



COLLECTIVE FLOW

CONSTANTIN TROMMLITZ AMSTERDAM

FR 17. - SA 18. JANUAR | 11:00 - 16:00
K31 | 25€, 15€

Für professionelle Tanzschaffende

Collective Flow legt den Fokus auf das Erkunden und Ausbauen der eigenen Bewegungsqualitäten, ohne dabei eine sensitive und kompositorische Verbindung zur Gruppe zu verlieren. Dieser choreographische Ansatz wird durch die Schlüsselemente des Breaking – Dynamik, Timing und Akrobatik – ermöglicht und achtet dabei darauf, eigene Grenzen zu finden und diese zu nutzen. Die *Research Labs* sind eine neue Workshopreihe für professionelle Tänzer*innen und Choreograph*innen als Ergänzung zum *K3-Profitraining*. Anstelle der

kurzen Trainingseinheiten sollen hier Methoden, Praktiken und Rechercheprozesse vertieft werden.

// The *Research Labs* are a new workshop series for professional dancers focusing on in-depth methods, practices, and research processes. By using key elements of breaking - dynamics, timing and acrobatics – the focus here lies on exploring and developing one's own movement qualities without losing a sensitive and compositional connection to the group.

Constantin Trommlitz (Amsterdam) ist ein deutscher Tänzer, Choreograph und Filmemacher. Mit einem Hintergrund im Breakdance und nach vielen Jahren in der Battle-Szene trat er als Tänzer für verschiedene niederländische Kompanien auf. Seit 2021 kreiert er eigene Arbeiten, die sich zwischen Tanz und Film bewegen. Derzeit entwickelt Constantin seine choreographische Sprache weiter und erforscht (chronische) Schmerzen durch Bewegung.

URBAN CADANCES

ROBERT SSEMPIJJA KAMPALA

FR 14. - SA 15. FEBRUAR | 11:00 - 16:00
K32 | 25€, 15€

Für professionelle Tanzschaffende

Dieses Lab erforscht die reichhaltigen, vielschichtigen Bedeutungen hinter den stets präsenten unsichtbaren Choreographien im öffentlichen Raum. Es wird untersucht, wie die scheinbar chaotischen und doch rhythmischen Bewegungen von Fußgänger*innen die urbane Landschaft ihrer Bewohner gestalten. Die geografischen, architektonischen und soziologischen Aspekte der Mobilität in städtischen Umgebungen werden mithilfe von Objekten und im öffentlichen Raum betrachtet.

Die *Research Labs* sind eine neue Workshopreihe für professionelle Tänzer*innen und Choreograph*innen als Ergänzung zum *K3-Profitraining*. Anstelle der kurzen Trainingseinheiten sollen hier Methoden, Praktiken und Rechercheprozesse vertieft werden.

// The *Research Labs* are a new workshop series for professional dancers focusing on in-depth methods, practices, and research processes. This workshop explores the rich, layered meanings behind the unseen choreographies in public spaces, looking at the geographical, architectural, and sociological aspects of mobility in urban settings.

Robert Ssempijja (Kampala) ist ein zeitgenössischer Künstler, Tänzer und Forscher aus Uganda, der in einer Zeit des Postkolonialismus und der Dekolonisierung in traditionellen und nicht-traditionellen Räumen tätig ist. Er arbeitet zwischen Afrika und Europa, studierte an der École des Sables (Dakar, Senegal), tanzte für Christoph Winkler in Berlin, hatte Residenzen bei PACT Zollverein, zeigte eigene Stücke in den Sophiensaealen Berlin und erhielt das Pina Bausch Stipendium.

DANCE WRITING QUARTERLY

MATTHIAS QUABBE HAMBURG

FR 21. FEBRUAR | 15:00 - 17:00 | K33 | €

Für professionelle Tanzschaffende | Teilnahme kostenlos
Alle Sprachen und Schriften sind willkommen, Kommunikation auf
Deutsch und Englisch
Anmeldung bis 19. Februar unter: tanzplan2@kampnagel.de

Die Poesie der ziellosen Texte, die in choreographischen Projekten wie nebenbei entstehen, bleibt meistens im Verborgenen. Unzählige Notizen, kleine Phrasen, poetische Artefakte, die nicht versuchen, differenziert für andere zu beschreiben, die sich nicht über Tanz äußern, sondern mit den Körpern entstehen. Sie schmiegen sich an, machen Räume wahrnehmbar, lassen die Spur des Flüchtigen erahnen und entwickeln ihre eigene Choreographie.

Matthias Quabbe ist Dramaturg und arbeitet u.a. mit Reut Shemesh, Rykena/Jüngst und Alexandra Waierstall. In seiner Arbeit als Dramaturg verbindet er konzeptionelle Projektentwicklung, Produktionsdramaturgie und strategische Ausrichtung künstlerischer Entwicklungsprozesse mit grundsätzlichen Betrachtungen dramaturgischer Möglichkeiten und Herausforderungen.

Dance Writing Quarterly ist ein neuer Schreib- und Lesetreff, in dem über die schriftliche, gekritzelte, narrative Ebene choreographischer Projekte gesprochen, geschrieben und (vor-)gelesen werden kann.

// The poetry of texts created in choreographic projects often remains hidden. *Dance Writing Quarterly* is a meeting place for discussing, writing, and reading about such choreographic writing.

TANZMEDIZINISCHE BERATUNG

DR. ANJA HAUSCHILD

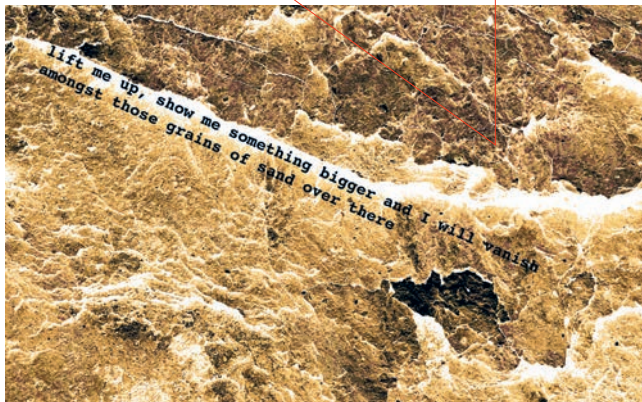
DI 04. FEBRUAR | 12:30 - 15:30 | BERATUNG | K33 | 20€ | 15€

Für professionelle Tanzschaffende
Verbindliche Anmeldung für einen Einzeltermin bis zum 07. Februar
unter: tanzplan2@kampnagel.de

In Kooperation mit der Tanzmedizinerin und ehemaligen Tänzerin Dr. Anja Hauschild bietet K3 tanzmedizinische Beratungen an. Die Beratungen richten sich an professionelle Tänzer*innen und Tanzschaffende aller Stilrichtungen. Sie dienen der Prävention von Verletzungen und chronischen Überlastungsbeschwerden sowie der Förderung der Gesundheit und Leistungsfähigkeit. In 30-minütigen Einzelterminen geht es um Themen wie körpergerechtes Training, die Analyse der eigenen Tanztechnik, potentielle Risiken im eigenen Tanz- und Berufsalltag und den Umgang mit chronischen Verletzungen und Beschwerden.

Hinweis: Die Beratungen dienen ausschließlich zu Informations- und Unterstützungszwecken und ersetzen keine ärztliche Sprechstunde.

// Dance medicine specialist and former dancer Dr Anja Hauschild offers 30-minute consultations on training for the body, analysing one's own dance technique, potential risks in one's own dance/professional life and managing chronic injuries and conditions.



PROFITRAINING

Das K3 Profitraining für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Website notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is only permitted with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 13.01. - DO 16.01. | 10:30 - 12:00

BLENARD AZIJAJ IN MOVEMENT

MO 20.01. - DO 23.01. | 10:30 - 12:00

JULIAN GOLDSTEIN INSPIRED BY FIGHTING MONKEY

MO 27.01. - DO 30.01. | 10:30 - 12:00

CONSTANTIN TROMMLITZ SHIFTING MOMENTUM

MO 03.02. - DO 06.02. | 10:30 - 12:00

MARIA SCARONI BODY/MATERIAL

MO 10.02. - DO 13.02. | 10:30 - 12:00

SONIA RODRIGUEZ DEEP FALL IN BODY MEMORIES

MO 17.02. - DO 20.02. | 10:30 - 12:00

SARAH GORDON BUTLER IMAGINATION, IMPROVISATION, & REPERTOIRE

MO 24.02. - DO 27.02. | 10:30 - 12:00

LUANA ROSSETTI THE PHYSICAL PERFORMANCE

K3-STUDIO: K32

MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:

1ER- TICKET: 6€

4ER- TICKET: 20€

12ER- TICKET: 50€

JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:

040 / 270 949 45 | tanzplan@kampnagel.de

www.k3-hamburg.de/studio/profitraining



TANZ AUF KAMPNAGEL

MI 15.01. - SA 18.01.

PATRICIA CAROLIN MAI **KOMM GUCKEN**

MI 12.02. - SA 15.02.

HOUSE OF BROWNIES **JUST LOVE**

MI 12.02. - SA 15.02.

FERNANDA ORTIZ **DEEP DEEP LOVE**

FR 14.02. - SA 15.02.

RITA MAZZA **THE VOICE**

MI 19.02. - SA 22.02.

JENNY BEYER **AN ATTEMPT OF TOGETHERNESS**

DO 27.02. - SA 01.03.

HATCHED ENSEMBLE **MAMELA NYAMZA**

FR 28.02. - SA 01.03.

MOUNIA NASSANGAR **S.T.U.C.K.**

FR 28.02. - SA 01.03.

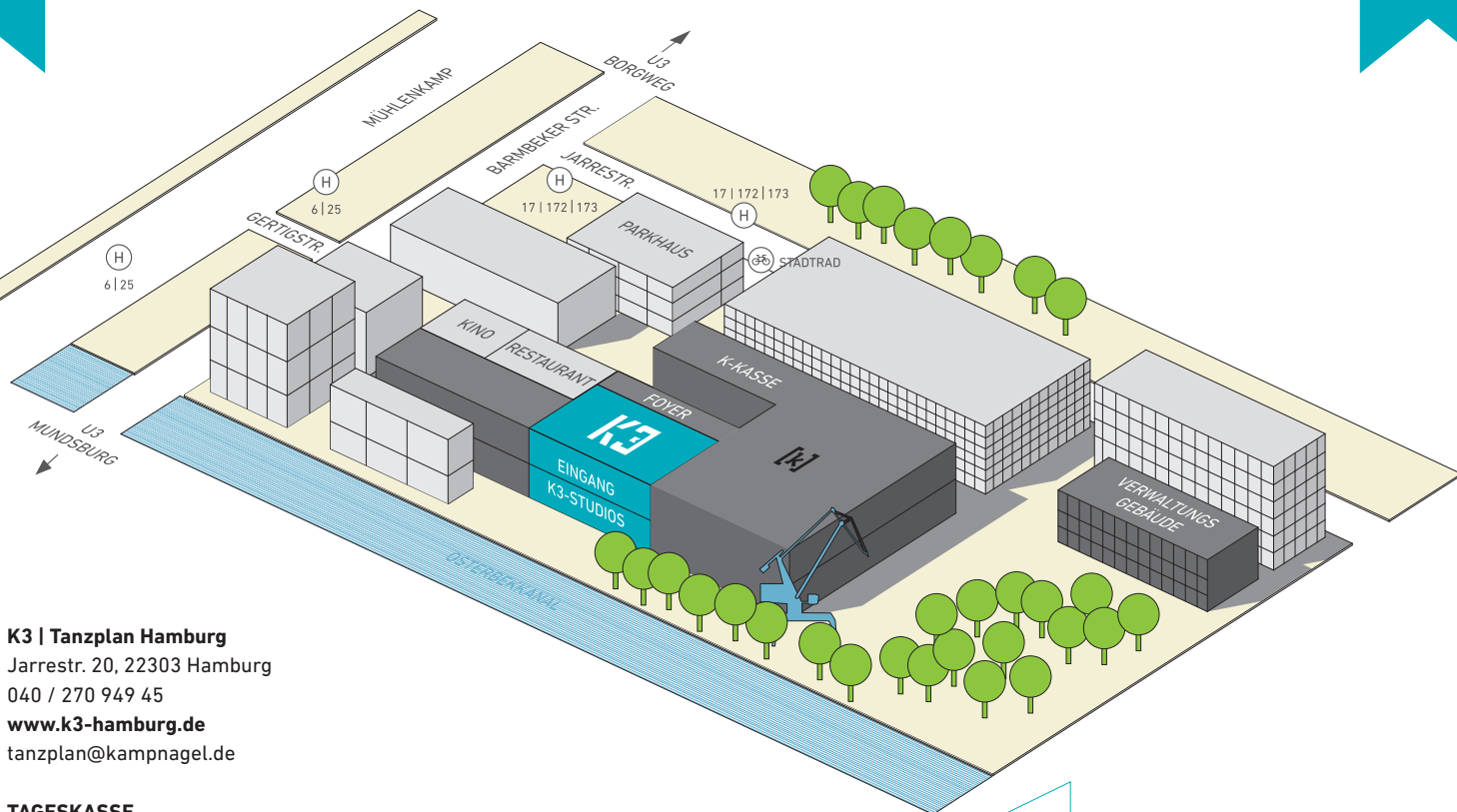
SONS OF WIND **BOUNCE**

DO 27.02. - SA 01.03.

JOANA TISCHKAU **SCHLAGERBALLETT**

SA 01.03.

VEHBI CAN YESIL/ BENSON A'KUYIE **RESIDENZSHOWING: SUPERNOVA**



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

040 / 270 949 45

www.k3-hamburg.de

tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Telefonischer VVK:

Di-Sa, 10:00-18:00

Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00

Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49

www.kampnagel.de

tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT

Diese Icons markieren Barriere-
freiheit im Programm. Weitere
Infos zur Barrierefreiheit gibt es
auf unserer Website.



Rollstuhlzugänglich



Bildstark



Textstark



Relaxed Performance



Familienfreundlich



kostenlos



Early Boarding



Übertitel



Leichte Sprache



Sitzsack verfügbar

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben
Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage
an der Barmbeker Str. zu nutzen.
(Bitte Parkausweis im Foyer ent-
werten für ermäßigte Gebühr)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert

Redaktion: Dr. Kerstin Evert
(V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Niklaus Bein,
Sina Kirchner, Anja Michalke,
Bianca Kloss, Florence Rist,
Amelia Seth

Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Öncü Gültekin (S. 06);
go plastic company (S. 08);
Joseph Devit-Tremblay (S. 09);
Bianca Kloss (S. 10/11, S. 12/13);
Charlie Spiegelfeld (S. 14/15);
Nana Nidowa (S. 16, S. 18, S. 24);
Matthias Quabbe (S. 22); Patrick
Van Vlerken (S. 25)

Covergestaltung: Uta Meyer &
Paula Franke

K3 ist Mitglied des European
Dance Development Network.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE