K3 | TANZPLAN HAMBURG

MÄRZ APRIL 2024

[k] KAMPNAGEL

Liebes Publikum,

in dem Moment, wo diese Zeilen verfasst werden, fühlt sich vieles unsicher und ungewiss an für die freien darstellenden Künste in Hamburg. Die Förderergebnisse für freie Projekte für die Spielzeit 24/25 der Behörde für Kultur und Medien wurden veröffentlicht und für viele Künstler*innen bedeutet das, dass ihre Projekte keine Förderung erhalten haben. Obwohl die Jury gerne mehr Projekte gefördert hätte und auf die Qualität der Hamburger Szene hinweist, reicht die Fördersumme bei weitem nicht aus. Der Dachverband freie darstellende Künste Hamburg macht in seiner Stellungnahme zu den Förderergebnissen konkrete Entwicklungsvorschläge aufbauend auf einem Gutachten vom Herbst – wir empfehlen die Lektüre von beiden Texten.

Die guten Nachrichten sind allerdings, dass zwei Projekte für *Limited Edition* gefördert werden und damit ab April in den K3 Studios proben können. Sahra Zaniah Abbassi möchte einen intimen Raum im Theater erschaffen – zwischen Künstler*innen, queeren und BIPoC Personen sowie zwischen Darstellenden und Publikum; Ashley-Celestina Twumasi, Lukas Lubisia und Marlen Gollubits werden mithilfe von einer künstlichen Intelligenz eine Hip Hop-Choreographie entwickeln.

Nun aber schauen wir erstmal in den März! Denn der Frühling beginnt mit *TanzHochDrei* und drei Uraufführungen der K3-Residenzchoreograph*innen. Neu in diesem Jahr: Kinderbetreuung parallel zu den Shows! Noch ein Grund mehr, sich den Zeitraum 20.-24. März fest zu reservieren.

Und unabhängig von der Hamburger Förderung, aber auch mit langer Unsicherheit verbunden, können wir endlich mitteilen, dass *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum* vorerst weiter bestehen bleibt und dank einer Förderung aus dem Bundeshaushalt 2024 in ersten Ansätzen weiterentwickelt werden kann. So erweitern wir z.B. das Touring der mobilen Pop Up Stücke über Hamburg hinaus nach Schleswig-Holstein.

Viel Spaß!
Euer K3-Team

- Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter **www.k3-hamburg.de**
- Join us on
  facebook: **www.facebook.com/K3Hamburg**
  instagram: **k3.tanzplan.hamburg**

SAVE THE DATE!

BÜHNENPRODUKTIONEN FÜR JUNGES PUBLIKUM

Gleich zwei Tanzproduktionen für junges Publikum sind im Mai bei uns zu sehen:
Vom 16. bis 18. Mai zeigt die Hamburger Choreographin Regina Rossi die Uraufführung von *Du bist dran* (AT) für alle ab 11 Jahren. Die Bühne wird zum Spielfeld und verhandelt Fragen von Wettbewerb, Fairness und Spielfreude.

In *Esther - youth & uniform* setzt sich die Choreographin Reut Shemesh mit den Themen Identitätsentwicklung und Gruppenzugehörigkeit auseinander. Das Stück für alle ab 14 Jahren ist vom 30.05. bis 01.06. zu sehen. Für Klassenbesuche eignen sich die Schulvorstellungen am Vormittag, für Besuche mit Familie und Freund*innen die Familienvorstellungen am Samstag.

Für Anfragen und weitere Infos können sich interessierte Lehrer*innen unter tanzplan@kampnagel.de bei uns melden.

MÄRZ – APRIL

***DAS AKTUELLE PROGRAMM GIBT ES IMMER UNTER: WWW.K3-HAMBURG.DE**

TANZHOCHDREI FESTIVALPROGRAMM

MI 20.03. & FR 22.03. - SO 24.03. — **SHOW**
YOLANDA MORALES **I WANT TO BE A SWAMP** S. 08

DO 21.03. - SA 23.03. — **SHOW**
MEGHNA BHARDWAJ
HOPSCOTCH, MOTHER! S. 10

DO 21.03. - SA 23.03. — **SHOW**
BRUNO BRANDOLINO **SENZA TE** S.12

FR 22.03 & SA 23.03. — **SHOWING**
SINA SABERI **[NARGES] IN PROGRESS** S. 14

MI 20.03. - SO 24.03. — **FILM**
MEGHNA BHARDWAJ **WE, THE FLANEUSE** S. 15

MI 20.03. - SO 24.03.
18:00 - 22:00 — **GET TOGETHER**
FESTIVALZENTRUM & BAR S. 07

DO 21.03. - SA 23.03.
20:00 — **KURZWORKSHOP**
WARM UP S. 07

FR 22.03. & SA 23.03. — **WORKSHOP FÜR KINDER**
KIDS-KLUB S. 16

SO 24.03.
19:00 — **GET TOGETHER**
ABENDBROT S. 16

KURSPROGRAMM

MO 04.03. - DO 07.03.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
IVAN ESTEGNEEV
PHYSICAL THEATRE S. 24

MO 04.03. - MO 29.04.
IMMER MONTAGS
16:30 - 18:00 — **TANZKLUB**
TANZKLUB: DANCE WELL

MI 06.03. - MI 17.04.
IMMER MITTWOCHS
19:30 - 21:30 — **VHS-KURS**
PATRICIA CAROLIN MAI **COME AS YOU ARE – EINBLICKE IN COMMUNITY-TANZPROJEKTE** S. 19

FR 08.03.
10:00 - 11:00 — **BERATUNG & AUSTAUSCH**
K3 TEAM **OFFENE BÜROTÜR** S. 14

MO 11.03. - DO 14.03.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
LUKAS ROBITSCHKO **GROUNDMOVEMENT** S. 24

DI 12.03.
19:00 - 21:00 — **WORKSHOP**
K3 MOVEMENT CLASS S. 18

SA 16.03.
10:00 - 12:00 — **WORKSHOP**
OPEN CLASS: DANCE WELL S. 22

MO 18.03. - DO 21.03.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
DAGMAR BOCK
THROUGH THE LENSE OF THE AXIS SYLLABUS S. 24

MO 08.04. - DO 11.04.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
ELDAD BEN-SASSON **MEMO.IN.FORM** S. 24

MO 08.04. - MO 17.06.
IMMER MONTAGS
18:30 - 20:00 — **VHS-KURS**
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ KENNENLERNEN S. 20

DI 09.04.
19:00 - 21:00 — **WORKSHOP**
K3 MOVEMENT CLASS S. 18

FR 12.04.
10:00 - 11:00 — **BERATUNG & AUSTAUSCH**
K3 TEAM **OFFENE BÜROTÜR** S. 23

MO 15.04. - DO 18.04.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
KIRILL BEREZOVSKI **MOLECULAR FLOW** S. 24

DI 16.04. - DI 11.06.
IMMER DIENSTAGS
18:30 - 20:30 — **LEHRER*INNENFORTBILDUNG**
GITTA BARTHEL
TANZ IN SCHULE – SOFT SKILLS IM TANZ S. 21

MO 22.04. - DO 25.04.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
TAMAE YONEDA
CONTEMPORARY MOVEMENT POETRY S. 24

FR 26.04.
10:00 - 12:00 — **WORKSHOP**
OPEN CLASS: DANCE WELL S. 22

MO 29.04. - DI 30.04. & DO 02.05.
10:30 - 12:00 — **PROFITRAINING**
BIVIN MATHEW
HIPHOP, POPPING UND ANIMATION S. 24

SERVICE

K3 AKTUELL S. 02
TANZ AUF KAMPNAGEL S. 25
SERVICE S. 26

TANZHOCHDREI FESTIVAL

K3 RESIDENZEN:
MEGHNA BHARDWAJ, BRUNO BRANDOLINO, YOLANDA MORALES, SINA SABERI
SPIELZEIT 2023/2024

20.-24. MÄRZ 2024

Im zeitgenössischen Tanz und in den freien darstellenden Künsten gibt es selten die Möglichkeit, sich über einen längeren Zeitraum intensiv mit einem Thema zu beschäftigen. Darum bietet K3 in jeder Spielzeit achtmonatige Residenzen für aufstrebende Choreograph*innen an; jeweils im März kommen die neuen Stücke dann zur Uraufführung. Dieses Jahr reichen die Themen von Melodrama über Handarbeit und norddeutsche Moorlandschaften bis zu persischen Tänzen. Neben den drei Uraufführungen von Yolanda Morales, Meghna Bhardwaj und Bruno Brandolino gibt es bei einem Showing Einblicke in die Recherche von Sina Saberi (Premiere im Mai). Darüber hinaus wird die Halle K3 in einen kleinen Vergnügungspark verwandelt, in dem es Installationen und Workshops zu entdecken gibt, eine choreographische Kinderbetreuung angeboten wird, Snacks und Getränke serviert werden und jede*r Tanz spielerisch erleben kann.

FESTIVALZENTRUM & BAR

MI 20. - SO 24. MÄRZ | 18:00 - 22:00 | **K3**
Die Bar ist nach jeder Vorstellung geöffnet | ♿

Während des Festivals *TanzHochDrei* verwandelt sich die Halle K3 in einen Ort für Entdeckungen und Erlebnisse, Drinks, Gespräche und Tanz. Nach den Vorstellungen sind alle eingeladen, an der Bar ins Gespräch über Gesehenes zu kommen und die Festivalatmosphäre zu genießen. Neben der Bar gibt es Videoinstallationen zu besuchen, Menschen zu treffen und tänzerische Überraschungen zu entdecken.

// Stop by the festival centre in K3 for a drink and a chat about what you've seen.

WARM UP

DO 21. - SA 23. MÄRZ | 20:00 | **K33** | ♿ €

Wer Lust hat, sich bewegend auf die Shows vorzubereiten, kann eine halbe Stunde vor ausgewählten Aufführungen an einem Warm Up teilnehmen. Die kurze Bewegungseinheit richtet sich an alle mit oder ohne Tanzerfahrung.

// Audience warm-ups offer a chance to physically prepare for or process performances no matter your prior level of dance experience

I WANT TO BE A SWAMP

YOLANDA MORALES HAMBURG

MI 20. MÄRZ | 19:30
FR 22. MÄRZ | 19:00
SA 23. MÄRZ | 21:00
SO 24. MÄRZ | 18:00
K4 | 15€ | 9€ | ♿
Publikumsgespräch am 23. März im Anschluss an die Vorstellung

Die mexikanische Choreographin Yolanda Morales und ihr internationales Team imaginieren ein Naturszenario auf der Bühne und werden darin zu Zeremonienmeister*innen. Sie zelebrieren in Form von Erinnerungen eine norddeutsche Moorlandschaft, ein Ökosystem, das von Zerstörung bedroht ist. Erinnerte Farben, Gerüche, Geräusche, Bildausschnitte und Mikroformen werden zu körperlichen, fluiden Zeugnissen dieser sterbenden Landschaft. Mit Liedern, chorischen Stimmen, elektronischen Sounds und schamanisch anmutenden Wiederholungen beschwören die Tänzer*innen die kompostierenden Kräfte des Moores und tanzen eine Hommage an die Verwandlungskünste der Natur.

// Mexican choreographer Yolanda Morales and her international team create a nature-themed performance celebrating a threatened German moor landscape, using movement, sound, and song to honor its transforming nature.

Yolanda Morales, geboren in Chiapas (Mexiko), ist Choreographin, Tänzerin und Performerin. Sie absolvierte eine Tanzausbildung in Mexiko und schloss einen Master in Performance Studies in Hamburg ab. In ihren choreographischen Arbeiten beschäftigt sie sich mit imaginären Körpern in utopischen und dystopischen Räumen. Ihre Produktionen wurden u.a. zur Tanzplattform Deutschland, zum HundertPro Festival im Ringlokschuppen Ruhr, OUTNOW! Bremen, EPICENTRO in Oaxaca und IAPAR Festival in Pune eingeladen.

Choreographie, Künstlerische Leitung, Tanz: Yolanda Morales | **Co-Choreographie, Tanz:** Sakshi Jain, Beatriz Silva Aranda, Anand Dhanakoti, Joana Kern | **Musik:** Dong Zhou | **Dramaturgie:** Barbara Schmidt-Rohr | **Bühnenbild:** Hanna Lenz | **Kostümbild:** Lea Lahr-Thiele | **Lichtdesign:** Lars Kracht | **Produktionsleitung:** Katja Kruglikova / PK3000 | **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** STÜCKLIESEL (Hark Empen) | **Unterstützung Stimmtraining:** Morin Gonzalez | **Einrichtung und Einstudierung Chöre:** Lisa Florentina Schmalz, Chris Lüers

Eine Produktion von Yolanda Morales in Koproduktion mit K3.

Gefördert durch: Hamburg | Behörde für Kultur und Medien · Hamburgische Kulturstiftung · Stiftungsfonds Berit & Rainer Baumgarten

TANZ HOCH DREI

TANZ HOCH DREI

HOPSCOTCH, MOTHER!

MEGHNA BHARDWAJ DELHI

DO 21. MÄRZ | 19:00
FR 22. MÄRZ | 20:30
SA 23. MÄRZ | 18:00
P1 | 15€ | 9€ | ♿
Publikumsgespräch am 22. März im Anschluss an die Vorstellung

// How can dance vocabulary be produced using the movement of knitting needles around the yarn? During her residency, Meghna Bhardwaj links gestures of crocheting and knitting with dance to generate occasions of gathering, and communitarian intimacy and play.

Wie können Tanzbewegungen durch die Bewegung von Stricknadeln um das Garn herum erzeugt werden? Zwei Performer*innen untersuchen mit ihrer Bewegung verschiedene Aspekte des Strickens: den Winkel zwischen zwei Nadeln, während sie das Garn umschlingen, die Spannung des Fadens, um die Schlingen auszubalancieren, das Gefühl der Verflechtung, den Versuch der*des Strickenden, den Rhythmus beizubehalten. Während sie so Linien und Schlingen in den Raum zeichnen, versuchen die Performerinnen, gemeinsam zuzuhören und eine körperliche Erinnerung zu schaffen, die durch das Gefühl des Strickens entstehen kann. Dieses Stück ist Meghnas Ode an die kindliche Neugierde und Fantasie ihrer Mutter, die durchs Stricken zum Leben erweckt wird.
Während ihrer Residenz am K3 entwickelt Meghna Bhardwaj ihre Forschung *Yarning* weiter, die Gesten des Häkelns und Strickens mit Tanz verbindet. Indem sie Garn als Metapher für Verbundenheit verwendet, schafft sie Gelegenheiten für Zusammenkünfte, gemeinschaftliche Intimität und Spiel.

Meghna Bhardwaj hat ihre tänzerische Praxis in verschiedenen Residenzen entwickelt, z. B. bei The Esplanade, Dance Nucleus, FACETS Attakkalari, Kibbutz Contemporary Dance Company, ADF China, Marameo Berlin und Taipedia Dance Festival. Sie war Tänzerin bei The Danceworx, New Delhi, und hat in Projekten von Mandeep Raikhy und Ahn Ae Soon getanzt. Sie ist promovierte Tanzwissenschaftlerin und publiziert ihre tanzwissenschaftlichen Studien auf verschiedenen internationalen Konferenzen.

Choreographie, Tanz: Meghna Bhardwaj | **Co-Choreographie, Tanz:** Jule Fuchs | **Praktische Forschung:** Anand Dhanakoti, Eng Kai Er, Jule Fuchs, Larissa Potapov, Nicole Kiersz, Manju Sharma, Meghna Bhardwaj | **Sound:** Anirbaan Ghosh | **Inputs:** Mandeep Raikhy

Eine Produktion von Meghna Bhardwaj und K3.

TANZ HOCH DREI

SENZA TE

BRUNO BRANDOLINO LISSABON / MONTEVIDEO

DO 21. MÄRZ | 20:30
FR 22. MÄRZ | 20:30
SA 23. MÄRZ | 19:30
K2 | 15€ | 9€ | ♿
Publikumsgespräch am 22. März im Anschluss an die Vorstellung

Senza te stellt eine Fiktion des Exzesses dar, in der hyperemotionale Gesten und Musik die Hauptdarsteller*innen sind. Die Choreographie nutzt Theatralität und Künstlichkeit, um die Konventionen der Darstellung herauszufordern, und lädt das Publikum dazu ein, Nähe und Emotionen in der Übertreibung zu erkunden.
Bruno Brandolino taucht in ein persönliches Archiv ein, in dem sich Melodrama und Camp'-Sensibilität mit seiner eigenen Geschichte von Migration und Queerness kreuzen. Zwischen Konzert, Drag-Performance und Tanz zelebriert er die Schönheit des Theatralischen, die Neuerfindung, die in der Performance liegt, und die verlockende Täuschung der Fiktion.

// Between concert, drag performance and dance *Senza te* proposes a fiction of excesses where hyper-emotional gestures and music are the main narrators.

Bruno Brandolino ist ein uruguayischer Choreograph und Performer. Er entwickelt choreographische Arbeiten zwischen Lateinamerika und Europa, sowohl allein als auch in Zusammenarbeit mit Bibi Dória. Er hat als Performer für verschiedene Künstler*innen in Portugal und Uruguay gearbeitet. Bruno studierte Schauspiel an der EMAD in Montevideo, schloss das inDANS Tanzprogramm ab und absolvierte das Performing Arts Advanced Programme am Forum Dança.

Choreographie, Performance, Sound: Bruno Brandolino | **Licht, Bühnenbild:** Santiago Rodriguez Tricot, Víctor Colmenero Mir | **Dramaturgische Unterstützung:** Bibi Dória | **Künstlerische Unterstützung:** Romain Teule | **Recherche:** Luisa Jubilut | **Kostüm:** Catharina Holtgrave | **Sounddesign:** Mariana Carvalho

Eine Produktion von Bruno Brandolino und K3 in Koproduktion mit Teatro do Bairro Alto. Mit Unterstützung von La Caldera, Le Vertige, 23 Milhas.

Gefördert durch: fundação GDA

[NARGES] IN PROGRESS

SINA SABERI TEHERAN/HAMBURG

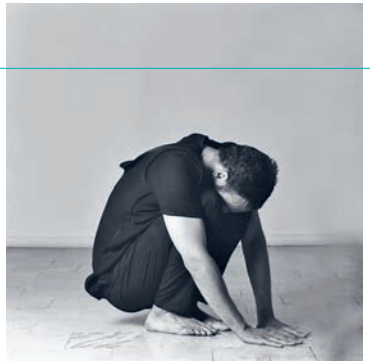
FR 22. MÄRZ | 18:00
SA 23. MÄRZ | 17:00 | **K32** | €

In *[Narges] in progress* wird das Publikum zu einer Hausparty im Jahr 1991 nach Teheran eingeladen und gleichzeitig zu einer choreographischen Erkundung des Selbst. Die Gäste – das Kind, der degenerierte Mensch, die ~~persischen~~ Tänze – nehmen das Publikum mit auf eine Reise durch verschiedene Zustände, die zusammen die Grundlage des Seins bilden. Der Gastgeber bewegt sich dabei durch die bewegten Bilder einer Vergangenheit, die nicht mehr persönlich oder gegenwärtig ist. Im Rahmen von *TanzHochDrei* gibt Sina Saberi einen Einblick in seine Recherche; im Mai wird sein neues Stück zur Aufführung kommen.

// *[Narges] in progress* invites the audience to a house party in Tehran in 1991, exploring existential states through choreography.

Die Residenz von Sina Saberi wird ermöglich durch ein INTRO-Stipendium.

Gefördert durch: Hamburg | Behörde für Kultur und Medien



WE, THE FLANEUSE

MEGHNA BHARDWAJ DELHI

MI 20. - SO 24. MÄRZ | 18:00 - 22:00 | **K3**
Ein Einlass ist jederzeit möglich | ♿ €

Die Videoarbeit *We, the Flaneuse* basiert auf performativem Häkeln im öffentlichen Raum in Hamburg. Der Titel nimmt Bezug auf die schwarze Flaneuse in Nella Larsons Buch *Quicksand* und sucht nach Erzählungen und Politiken des weiblichen Herumlungerns im öffentlichen Raum. Indem Meghna Bhardwaj sowohl Innen- als auch Außenräume bespielt, stellt sie die Frage, wie ein fragiles Material wie Garn und die Fragilität eines weiblichen, performativen Körpers im öffentlichen Raum sichtbar gemacht werden können. Kann beides zusammenkommen, um die sozialen Codes des Auftretens in der Öffentlichkeit zu stören? Welche Form des Widerstands kann eine Zusammenkunft von häkelnden/gehäkelten Körpern hervorbringen?

// The durational video work *We, the Flaneuse* explores performative crocheting in Hamburg's urban public spaces, questioning the fragility of yarn and the visibility of female performative bodies, and exploring potential social resistance.

Recherche: Anand Dhanakoti, Eng Kai Er, Larissa Potapov, Nicole Kiersz, Meghna Bhardwaj | **Performance:** Eng Kai Er, Larissa Potapov, Meghna Bhardwaj | **Kostüme**: Nicole Kiersz, Meghna Bhardwaj | **Kamera und Schnitt:** Larissa Potapov

KIDS-KLUB

KATTALIN MITXELENA NEWIGER HAMBURG

FR 22. MÄRZ | während der Show *I want to be a swamp*
18:30 - 20:30 | **K3**
SA 23. MÄRZ | während der Show *Hopscotch, Mother!*
17:30 - 19:30 | **K3** |

Anmeldung erforderlich unter tanzplan2@kampnagel.de

Während einiger Vorstellungen bietet die Tänzerin und Choreographin Kattalin Mitxelena Newiger eine Bewegungseinheit für Kinder an, damit die Eltern ganz entspannt in die Vorstellungen gehen können. Die kostenlose Kinderbetreuung für alle zwischen 4 und 8 Jahren ist gleichzeitig eine spielerische Tanzstunde und tänzerische Party ohne Eltern.

// During some performances, dancer and choreographer Kattalin Mitxelena Newiger offers a playful dance session and party for children aged 4 to 8.

ABENDBROT

PAULA ERSTMANN BERLIN

SO 24. MÄRZ | 19:00 | **K3** |

Die Künstlerin und Köchin Paula Erstmann lädt zum Abschluss des Festivals alle Besucher*innen und Künstler*innen zum gemeinsamen Abendbrot ein. Mit ihren Rezepten und Menüs öffnet sie sinnliche Räume, um während des gemeinsamen Speisens ins Gespräch zu kommen.

// At the end of the festival, artist and cook Paula Erstmann invites everyone to share a meal and have a conversation.

K3 MOVEMENT CLASS

DI 12. MÄRZ mit Virginia Lewerissa | 19:00 - 20:30 | **K32** | **8€** | **5€**
DI 09. APRIL mit Anand Dhanakoti | 19:00 - 20:30 | **K32** | **8€** | **5€**

Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die *K3 Movement Class* gibt tanzbegeisterten Menschen jeden Alters Einblicke in unterschiedliche Bewegungs- und Tanzmethoden. Einmal im Monat bietet der Kurs die Möglichkeit, unter wechselnder Anleitung durch erfahrene Choreograph*innen und Tanzvermittler*innen zu tanzen. Dabei steht die Freude an der Bewegung und an der Erforschung des eigenen Körpers im Vordergrund. Vor allem: Es wird getanzt, getanzt, getanzt!

// The *K3 Movement Class* offers people of all ages the chance to joyfully explore dance together.

COME AS YOU ARE – EINBLICKE IN COMMUNITY TANZPROJEKTE

PATRICIA CAROLIN MAI HAMBURG

MI 06. MÄRZ & MI 13. MÄRZ | 19:30 – 21:30
MI 03. APRIL & MI 10. APRIL & MI 17. APRIL | 19:30 - 21:30 | **K31** | **77€**

Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de

Tanzen empowert – doch was genau löst dieses Gefühl aus? Ist es die reine physische Bewegung oder steckt mehr dahinter, wenn wir gemeinsam trainieren, Choreographien mit diversen Körpern entwickeln und generationsübergreifend zum Tanzen anleiten? Im VHS-Kurs *Come as You Are* stellt die Choreographin Patricia Carolin Mai Bewegungsansätze und Prinzipien aus ihren Tanzproduktionen vor. Welche tänzerischen und vermittelnden Potenziale liegen in den Übergängen von einem körperlichen Zustand in den nächsten – im flüchtigen und transformierenden Moment des Dazwischen? Zudem stellt sie Ergebnisse des EU-Projekts *Empowering Dance – Soft Skills im Tanz* vor. Implizite Wissensformen werden offengelegt, ein reflektierter Umgang und die praktische Anwendung von Soft Skills in der eigenen tänzerischen und tanzvermittelnden Praxis erprobt und diese gemeinsam mit den Teilnehmer*innen diskutiert.

// In the VHS course *Come as You Are*, the choreographer Patricia Carolin Mai shares movement concepts from her dance productions and discusses the potential of transitions between physical states as well as soft skills in dance.

ZEITGENÖSSISCHEN TANZ KENNENLERNEN

MO 08. APRIL & MO 15. APRIL & MO 22. APRIL & 29. APRIL | 18:30 - 20:00
MO 06. MAI & MO 13. MAI & MO 27. MAI | 18:30 - 20:00
MO 03. JUNI & MO 10. JUNI & MO 17 JUNI | 18:30 - 20:00 | **K31** | **111€**

Teils in englischer Sprache, bitte bequeme Kleidung tragen
Offen für alle Interessierten, keine Vorkenntnisse erforderlich
Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: www.vhs-hamburg.de

Dieser tanzpraktische Kurs führt in Grundlagen des zeitgenössischen Tanzes ein und gibt Gelegenheit, zehn Choreograph*innen und Tänzer*innen, die aktuell am K3 arbeiten, kennenzulernen. Jede*r Choreograph*in gestaltet jeweils einen Kurstermin und vermittelt in einem Kurzworkshop ihre individuellen körperlichen und tanzpraktischen Arbeitsweisen und künstlerischen Schwerpunkte.

// Contemporary dance basics introduced in a workshop featuring ten K3 choreographers and dancers, each leading a session to share unique practices and artistic focus.

TANZ IN SCHULE – SOFT SKILLS IM TANZ

GITTA BARTHEL HAMBURG

DI 16. APRIL & DI 23. APRIL & DI 30. APRIL | 18:30 - 20:30
DI 07. MAI & DI 14. MAI & DI 28. MAI | 18:30 - 20:30
MI 04. JUNI & MI 11. JUNI | 18:30 - 20:30 | **K31** | **96€**

Insbesondere für Lehrer*innen und Pädagog*innen, die bereits mit Tanz und Bewegung im Schulkontext arbeiten
Internes Showing beim letzten Termin im K3-Studio

In dieser Fortbildungsreihe für Lehrer*innen steht der Zusammenhang zwischen Tanzpraxis und der Entwicklung von Soft Skills im Mittelpunkt. Die Basis bilden spielerische Zugänge aus dem Online-Guidebook *Soft Skills in Dance*. Wahrnehmungs- und Gestaltungsübungen führen in kreative Prozesse ein und werden mit Aufgaben zur Bewusstmachung von Soft Skills ergänzt. Welche sozialen und kommunikativen Fähigkeiten werden bei Schüler*innen während des Tanzens weiterentwickelt? Wie üben sie in Gruppenimprovisationen Anpassungs- und Konzentrationsfähigkeit, Rücksichtnahme oder das Wertschätzen von Unterschieden? Welche Soft Skills sind für die Lehrenden hilfreich zur Aufmerksamkeitslenkung und Reflexion? Die Teilnehmenden lernen tänzerische und choreographische Arbeitsweisen kennen und erweitern ihr Wissen über die Bedeutung von Soft Skills in künstlerischen Prozessen im Schulkontext.

// The teacher training explores the impact of dance on the development of students' soft skills through playful approaches and reflective exercises, enhancing social and communication skills.

DANCE WELL

SA 16. MÄRZ | 10:00 - 12:00 | **K31** | **2€**
FR 26. APRIL | 10:00 - 12:00 | **K31** | **2€** | ♿

Offen für Menschen mit und ohne Parkinson, keine Vorkenntnisse erforderlich, Ticketbuchung erforderlich

Ab März findet unsere *Dance Well Open Class* zum Teil auch samstags statt. Startet in das Wochenende mit musikalischen Rhythmen aus urbanen und zeitgenössischen Tanzstilen wie Popping und Improvisation! Findet Euren Groove!
Dance Well ist ein Tanzangebot, das ermutigt, den eigenen Körper in seiner individuellen Mobilität zu erleben. Körperliche Besonderheiten werden wertschätzend integriert und als Potenzial für neue Möglichkeiten der Bewegung genutzt. *Dance Well* richtet sich explizit an Menschen, die mit Parkinson leben, ihre Familien, Betreuer*innen, Freund*innen. Aber auch an alle anderen, die sich in jedem Alter mit und ohne Vorerfahrung tanzend erleben möchten.

// *Dance Well* offers people with and without Parkinson a dance space to experience their individual mobility and training. The open classes are a non-binding offer to dance.

Wechselnd angeleitet von:

Sahra Bazyar-Planke, Fernanda Ortiz, Teresa Hoffmann, Venetsiana Kalampaliki, Azad Yesilmen

Gefördert durch:

DANCEWELL

Co-funded by the European Union

OFFENE BÜROTÜR

K3 TEAM

FR 08. MÄRZ | 10:00 - 11:00 | **K3 Küche**
FR 12. APRIL | 10:00 - 11:00 | **K3 Küche** | ♿ €

Keine Anmeldung erforderlich, Teilnahme kostenlos

Die *offene Bürotür* ist ein Format, mit dem wir der Hamburger Tanzszene eine Anlaufstelle bieten wollen. Das K3-Team wartet auf euch in der K3-Küche und ihr habt die Möglichkeit, euch mit uns und anderen Akteur*innen der Hamburger Tanzszene auszutauschen. Gerne könnt ihr uns eure Wünsche für die Szene oder Anregungen für K3 mitteilen. Neben der offenen Bürotür sind wir auch immer per e-Mail oder Telefon erreichbar. Wir freuen uns auf einen gemeinsamen Kaffee!

// Come join us at the K3 kitchen for coffee and a chat with the K3 team and people from the Hamburg dance scene.

PROFITRAINING

Das *K3 Profitraining* für Tanzschaffende (professionelle Tänzer*innen, Tänzer*innen in Ausbildung bzw. Tanzstudierende und Tanzpädagog*innen) findet in der K3 immer montags bis donnerstags von 10:30 - 12:00 Uhr statt. Wöchentlich wechselnde Trainer*innen unterrichten unterschiedliche Tanztechniken in offenen Klassen. Für die Teilnahme und den Erwerb von Tickets ist eine einmalige Akkreditierung über ein Formular auf der K3-Website notwendig.

Koordination: Venetsiana Kalampaliki und Romain Guion

// Taking part in the professional training at K3 is for professional dancers and advanced dance students only. You can participate in open classes. A one-time online accreditation is required. Participation is permitted only with a valid ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes in advance. More info: **www.k3-hamburg.de**

MO 04.03. - DO 07.03. | 10:30 - 12:00
IVAN ESTEGNEEV **PHYSICAL THEATRE**

MO 11.03. - DO 14.03. | 10:30 - 12:00
LUKAS ROBITSCHKO **GROUNDMOVEMENT**

MO 18.03. - DO 21.03. | 10:30 - 12:00
DAGMAR BOCK **THROUGH THE LENSE OF THE AXIS SYLLABUS**

MO 08.04. - DO 11.04. | 10:30 - 12:00
ELDAD BEN-SASSON **MEMO.IN.FORM**

MO 15.04. - DO 18.04. | 10:30 - 12:00
KIRILL BEREZOVSKI **MOLECULAR FLOW**

MO 22.04. - DO 25.04. | 10:30 - 12:00
TAMAE YONEDA **CONTEMPORARY MOVEMENT POETRY**

MO 29.04. - DI 30.04. & DO 02.05. | 10:30 - 12:00
BIVIN MATHEW **HIPHOP, POPPING UND ANIMATION**

K3-STUDIO: K32
MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30 - 12:00, JE 90 MINUTEN

TARIFE:
1ER- TICKET: 6€
4ER- TICKET: 20€
12ER- TICKET: 50€
JAHRESTICKET: 250€

EINMALIGE AKKREDITIERUNG ERFORDERLICH

INFORMATION:
040 / 270 949 45
tanzplan@kampnagel.de
www.k3-hamburg.de/studio/profitraining

TANZ AUF KAMPNAGEL

FOKUS TANZ#9: SORRY NOT SORRY

SA 24.02., MI 28.02. - SA 02.03.
SHROUK EL ATTAR **DISORDINARY ARCHITECTURE PROJECTS**

DO 29.02. - SA 02.03.
UNUSUAL SYMPTOMS / THEATER BREMEN / ADRIENN HÓD **HARMONIA**

DO 29.02. - FR 01.03.
RAYNE J. RANEY **FOR ALL INTENTS AND PURPOSES // BARE WITNESS // BOTTOMS UP**

FR 01.03. - SA 02.03.
ANAJARA AMARANTE **BUTCHING COWBOYS**

FR 01.03. - SA 02.03.
RITA MAZZA **MATTERS OF RHYTHM**

SA 02.03.
JERRON HERMAN **SHOWING**

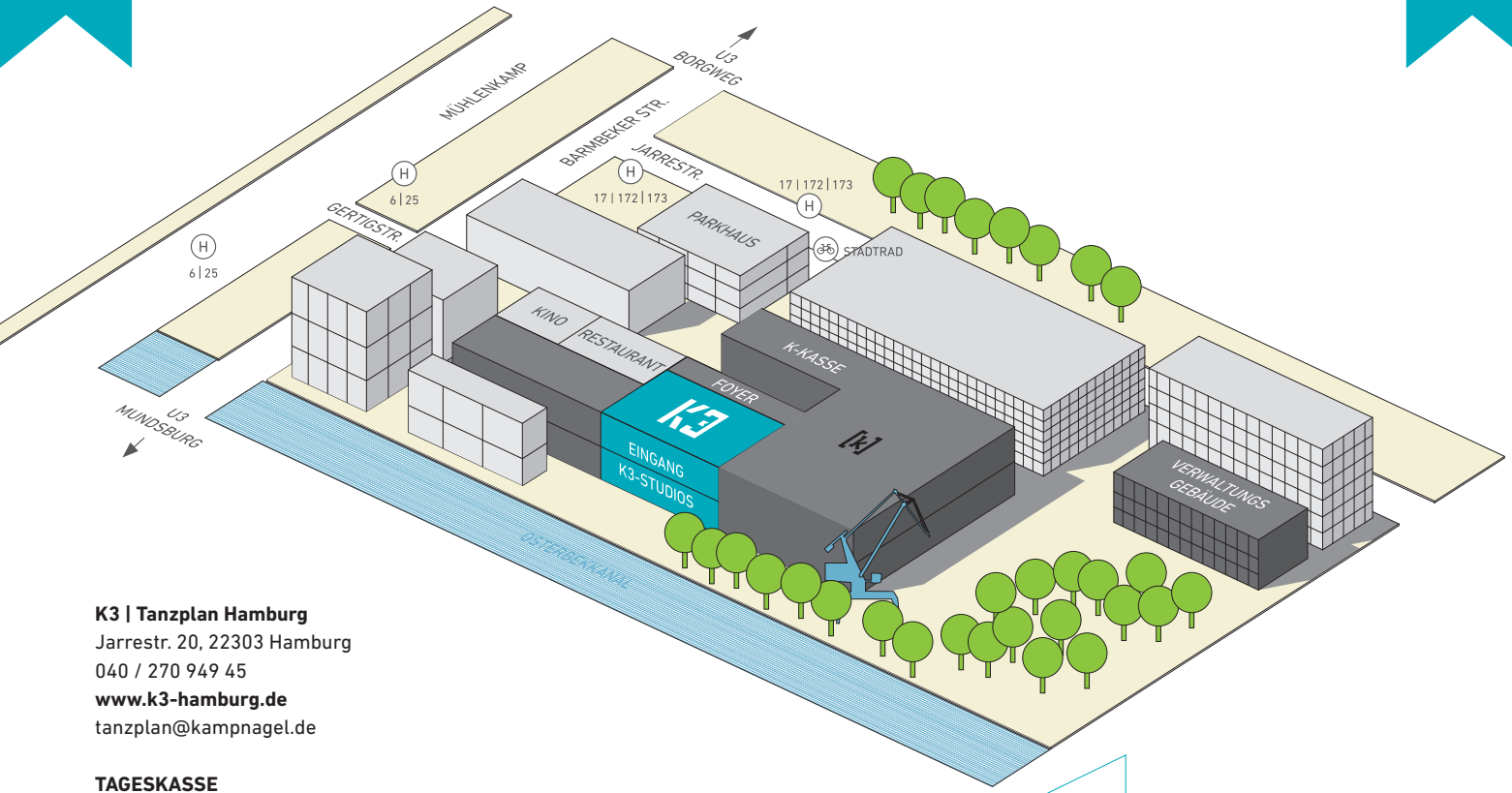
DO 21.03. - SA 23.03.
JOSE VIDAL **NUBE**

DO 04.04. - SA 06.04.
ARKADI ZAIDES **NECROPOLIS**

FR 12.04. - SA 13.04.
LIZ ROSENFELD **URSA-X**

DO 18.04. - SO 21.04.
SASHA WALTZ & GUESTS **BEETHOVEN 7**

SERVICE



K3 | Tanzplan Hamburg
Jarrestr. 20, 22303 Hamburg
040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de
tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE
Telefonischer VVK:
Di-Sa, 10:00-18:00
Tageskasse: Di-Sa, 15:00-18:00
Abendkasse ab eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn

KARTEN
040 / 270 949 49
www.kampnagel.de
tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN
[k]-KARTE
12 Monate lang alle Kampnagel Veranstaltungen zum halben Preis für zwei Leute mit der [k]-Karte (Workshops, Sonderveranstaltungen und Konzerte ausgenommen)

BARRIEREFREIHEIT
Diese Icons markieren Barrierefreiheit im Programm. Weitere Infos zur Barrierefreiheit gibt es auf unserer Website.

- **Rollstuhlzugänglich**
- **Angebote für Taube und schwerhörige Menschen**
- **Angebote für Blinde und Sehbehinderte**
- **Relaxed Performance**
- **Familienfreundlich**
- **von Zuhause**
- **kostenlos**
- **Early Boarding**
- **Audiodeskription**

PARKEN
Als Kampnagel-Besucher*in haben Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage an der Barmbeker Str. zu nutzen. (Bitte Parkausweis im Foyer entwerten!)

IMPRESSUM
Leitung: Dr. Kerstin Evert
Redaktion: Dr. Kerstin Evert (V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Niklaus Bein, Peter Sampel, Anja Michalke, Bianca Kloss, Florence Rist, Madeleine Scheuerpflug
Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Alexandra Polina (S. 06); Yolanda Morales (S. 08/09); Larissa Potapov (S. 10/11); Uta Meyer (S. 12/13, S.21, S.23); Kimia Rahgozas (S.14); Madeleine Scheuerpflug (S.17, S.18); Bianca Kloss (S.22); Sebastian Bolesch (S.25)
Covergestaltung: Uta Meyer & Paula Franke

K3 ist Mitglied des European Dancehouse Network.

EDN European Dance Development Network
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de

Hamburg | Behörde für Kultur und Medien

[k] KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE