

**K3 | TANZPLAN
HAMBURG**

**NOV-
DEZ
2019**

[k] KAMPNAGEL

TOOLS UND WISSEN

In den letzten Jahren sind im Kontext mehrerer K3-Kooperationsprojekte verschiedene Tools entstanden, die als praktische Wissensvermittlung für alle kostenfrei online zugänglich sind.

Um die kommenden grauen Herbsttage zu erleuchten, hier eine Übersicht:

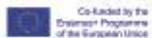
Die Website zum Projekt *360° Communicating Dance* unterstützt Tanzschaffende in der Kommunikation ihrer künstlerischen Arbeit:

www.communicatingdance.eu



Das Forschungsprojekt *Empowering Dance – Developing Soft Skills* untersucht, ob eine kontinuierliche zeitgenössische Tanzpraxis das Erlernen von Soft Skills unterstützt.

www.empowering.communicatingdance.eu



International Documentation of Contemporary Dance Education ist eine Online-Plattform zur

Vernetzung zeitgenössischer Tanzdozent*innen:

www.idocde.net



Mind the Dance ist eine Sammlung von Essays und praktischen Tools für die Dokumentation künstlerischer Arbeit:

www.mindthedance.com



Performing Citizenship – Bodies, Agencies, Limitations ist als Sammelband im Rahmen des Graduiertenkollegs *Performing Citizenship* (HCU, Fundus Theater, HAW, K3) entstanden und hier kostenfrei downloadbar:

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-319-97502-3>

Die Website des Netzwerks für junges Publikum *explore dance TANZPAKT Stadt-Land-Bund* gibt auf ihrer Journalseite einen vertiefenden Einblick in die im Projekt entstehenden Tanzstücke für Kinder und Jugendliche:

www.explore-dance.de

TANZ MIT!

Die K3-Tanzklubs sind offen für alle Tanzbegeisterten:

- » *K3-Jugendklub*: für alle Tanzwütigen von 15 bis 25 Jahren | mittwochs | 18:00 – 20:00 | K32
- » *flow motion*: für Menschen mit Bewegungseinschränkungen | 2-wöchentlich freitags | 16:00 – 17:00 | K33
- » *mit & ohne*: der Tanzklub für Menschen mit und ohne Behinderung | am Freitagvormittag | 2 Kurse | 09:30 – 11:00 oder 11:15 – 12:45 | Medienbunker Feldstraße

Alle Infos unter www.k3-hamburg.de oder schreib uns eine Mail an: tanzplan@kampnagel.de

- » Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de
- » Join us on facebook: www.facebook.com/K3Hamburg
instagram: [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

NOV – DEZ

BÜHNE

DO 14.11. – FR 15.11. 11:00 | SA 16.11. 19:00 | JUNGES K3
 SEBASTIAN MATTHIAS
XOXO S. 8

DO 21.11. | 19:30 | SHOWING
PROBEBÜHNE EINS S. 7

MO 02.12. | 19:30 | MOVING HEADS
 SANDRA NOETH
RESILIENT BODIES, RESIDUAL EFFECTS S. 10

STUDIO

MO 04.11. – DO 07.11. | 10:30 – 12:00 | PROFITRAINING
 MIRJAM KARVAT
GAGA S. 18

MO 11.11. – DO 14.11. | 10:30 – 12:00 | PROFITRAINING
 DAVID BLOOM
PLEASURE – A CONTEMPORARY TECHNIQUE CLASS S. 18

MO 11.11. – MO 09.12. | 19:00 – 21:00 | VHS-KURS
HAMBURGER CHOREOGRAPH*INNEN
KENNENLERNEN S. 12

FR 15.11. | 15:00 – 18:00 | LEHRER*INNENWORKSHOP
 GITTA BARTHEL
EINFÜHRUNG IN DEN ZEITGENÖSSISCHEN TANZ S. 13

MO 18.11. – DO 21.11. | 10:30 – 12:00 | PROFITRAINING
 VERENA KUTSCHERA
DYNAMIC FLOORWORK S. 18

SA 23.11. | 15:00 – 18:00 | WORKSHOP
 JENNY BEYER
DAS OFFENE STUDIO – KOLLABORATORIUM S. 14

MO 25.11. | 18:00 – 19:30 | ROUND TABLE
TANZ MIT SCHULE S. 15

MO 25.11. – DO 28.11. | 10:30 – 12:00 | PROFITRAINING
 URSINA TOSSI
WILDING S. 18

MO 02.12. – DO 05.12. | 10:30 – 12:00 | PROFITRAINING
 REGINA BAUMGART
BALLETT FÜR ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN S. 18

FR 06.12. (tbc) | 11:00 – 14:00 | MASTERCLASS
 ERNA ÓMARSÐÓTTIR
ROMEO UND JULIA S. 16

DO 05.12. | 14:00 – 18:00 | WORKSHOP
 ULRIKE STEFFEL
KULTURKOMMUNIKATION S. 17

MO 09.12. – DO 12.12. | 10:30 – 12:00 | PROFITRAINING
 NICOLAS HUBERT
UNFOLDING ORGANIC PATTERNS S. 18

SERVICE

K3 ON TOUR S. 20

TANZ AUF KAMPNAGEL S. 21

SERVICE S. 22

BÜHNE

PROBEBÜHNE EINS



TIAN ROTTEVEEL
ONLY WHEN IT'S ON
RESIDENZCHOREOGRAPH, SPIELZEIT 2017/2018

Beim Werkstattformat *Probekühne Eins* haben Tanzfans die exklusive Gelegenheit, einen Blick auf die Entstehung zeitgenössischer Tanzproduktionen zu erhaschen. Für das authentische Studio-Feeling wird dabei auf die Bestuhlung verzichtet und die Zuschauer*innen sind eingeladen, hautnah am Geschehen Platz zu nehmen. Was folgt, ist offen – Fragen, Assoziationen und Kritik können im Anschluss bei Wasser und Wein mit den Künstler*innen geteilt werden.

Dieses Mal präsentieren die aktuellen K3 Residenz-Choreograph*innen Ausschnitte aus ihren Arbeiten, die im März und April 2020 Premiere am K3 feiern. Ihre inhaltlichen Schwerpunkte bewegen sich von der Idee, Bewegungen durch die Verwendung gesungener, gesprochener und geschriebener Sprache zu lesen, über die Auflösung und Neu-Verflechtung verschiedener Tanztechniken in einem Körper, bis hin zur Erforschung des Tanzes als Instrument zur Schaffung und Transformation von Räumen. Darüber hinaus zeigen wie immer auch Hamburger Choreograph*innen Ausschnitte aus ihrer aktuellen Probenarbeit.

// This new edition of the familiar *Probekühne Eins* format – in which dance fans have an exclusive chance to gain insights into the development of contemporary dance productions in an intimate, authentic studio setting with subsequent Q&A session – features work by our current K3 resident choreographers and a select group of invited artists based in Hamburg.

» **Möchtest Du bei der *Probekühne Eins* Einblick in Deine aktuelle Probenarbeit geben? Anfragen und Bewerbungen bis zum 20.10. an tanzplan@kampnagel.de**

Do **21.**
November

19:30 | P1 | 5€

im Anschluss Gespräch bei Wasser & Wein

XOXO 14+

EXPLORE DANCE TANZPAKT STADT-LAND-BUND SEBASTIAN MATTHIAS BERLIN

#bodypositivity #intimität #safespace

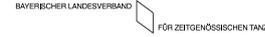
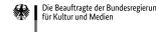
Wie fühlt es sich an, wenn mir jemand so nah kommt, dass ich den Atem spüren kann? Soll ich bleiben oder gehen? Was bedeutet es eigentlich, jemandem nahe zu sein? Unsicherheit, Aufregung und Zweifel stehen manchmal dem Wunsch entgegen, andere Körper zu erkunden. Fernab von sexualisierten Bildern im Internet befragt *xoxo*, was es heißt, einen anderen Körper zu begehren und ermutigt dazu, selbstbestimmt Gefühle auszutauschen. Drei Tänzer*innen und ein Musiker erkunden mit den Zuschauer*innen Körper-Räume, in denen Menschen miteinander kommunizieren, zueinanderfinden und dabei körperliche Nähe, individuelle Schutzräume und unterschiedliche Formen von Intimität entdecken.

Sebastian Matthias arbeitet seit 2010 international als Choreograph an freien Produktionshäusern und an etablierten Institutionen wie dem Luzerner Theater oder CORPUS/Royal Danish Ballet. Er studierte Tanz an der Juilliard School in New York und Tanzwissenschaften an der Freien Universität Berlin. Sein Dissertationsprojekt erschien 2018 unter dem Titel *Gefühlter Groove – Kollektivität zwischen Dancefloor und Bühne*.



// This piece for teens age 14 and older deals with intimacy and the conflicting desire to experience another's body up close and simultaneously respect both one's own and the other's boundaries.

Gefördert durch:



In Koproduktion mit:



In Kooperation mit:



Do **14. November**
11:00 | P1

Fr **15. November**
11:00 | P1

Sa **16. November**
19:00 | P1

Publikumsgespräch
jeweils im Anschluss an die
Vorstellungen

9€ | 7€ | 5€ (Schulklassen)

RESILIENT BODIES, RESIDUAL EFFECTS

SANDRA NOETH BERLIN

In ihrem soeben erschienenen Buch *Resilient Bodies, Residual Effects* untersucht Sandra Noeth die miteinander verschränkten Erfahrungen von Grenzen und Kollektivität aus der Perspektive des Körpers. Durch die dramaturgische Analyse zeitgenössischer künstlerischer Arbeiten aus dem Libanon und Palästina zeigt sie, wie Grenzen und Kollektivität durch performative, körperliche, bewegungsba- sierte und sinnliche Strategien hervorgebracht und verhandelt werden. Im Rahmen der Reihe *Moving Heads* stellt sie das Buch- und Forschungsprojekt vor, verbunden mit der Frage, wie sich daran anschließend ein körpergebundener Hand-

lungs- und Verantwortungsbe- griff ableiten lässt.

An den Vortrag schließt ein moderiertes Gespräch mit Prof. Dr. Gabriele Klein an.

Dr. Sandra Noeth ist Professorin am HZT-Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin und arbeitet international als Kuratorin und Dramaturgin. Sie beschäftigt sich im Schwerpunkt mit ethischen und politischen Perspektiven auf Körperpraxis und -theorie.

// Sandra Noeth presents her new book about entangled experiences of borders and collectivity from a corpo- real perspective, based on examples of artistic work from Lebanon and Palestine. With a subsequent discussion on agency and responsibility as bound to bodies.

Mo **02. Dezember**
19:30 | K33 | Eintritt frei

STUDIO

HEUTE: VOLKSTANZEN
EIN TANZFONDS ERBE PROJEKT
SPIELZEIT 2013/2014

HAMBURGER CHOREO- GRAPH*INNEN KENNENLERNEN

Dieser tanzpraktische Kurs führt in Grundlagen des zeitgenössischen Tanzes ein und gibt Gelegenheit, die Hamburger Choreographen*innen Moritz Frischkorn und Gloria Höckner sowie die aktuellen K3 Residenzchoreographen*innen Maria Zimpel, Luísa Saraiva und Raymond Liew Jin Pin, die in der laufenden Spielzeit neue Stücke in Hamburg zeigen werden, kennenzulernen. Jede*r

Choreograph*in gestaltet jeweils einen Kurstermin und vermittelt in einem Kurzworkshop körperlich und tanzpraktisch Arbeitsweisen und künstlerische Schwerpunkte.

// A practical course introducing the fundamentals of contemporary dance with a new choreographer each week teaching specific methods and distinct artistic approaches.

- » Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich
- » Die Anmeldung erfolgt **NUR über die VHS Hamburg:**
Tel.: 040/427 3 - 12020 | Fax: 040/427 3 - 12038
E-Mail: Nord@vhs-hamburg.de

Mo **11. November** – Mo **09. Dezember**

19:00 - 21:00 | montags | 5 Termine

K32 | 70€

teilweise in englischer Sprache

EINFÜHRUNG IN DEN ZEITGENÖS- SISCHEN TANZ

GITTA BARTHEL HAMBURG

Der Workshop führt in die Praxis der zeitgenössischen Choreographie und deren Anwendungsmöglichkeiten im schulischen Kontext ein. Die Teilnehmer*innen lernen einfache Arbeitsweisen praktisch kennen, aus denen komplexe Bewegungsstrukturen entstehen, ohne dass tänzerische Vorkenntnisse vorhanden sein müssen. Verschiedene künstlerische Ansätze werden anhand von Filmausschnitten wegweisender Choreographien vorgestellt und mit hilfreichen Tools zur Vermittlung ergänzt. Wie lässt sich mit Bewegungsaufgaben, Musik, Bildern oder Texten Material entwickeln? Anschließende Reflexionsphasen ermöglichen das Rekapitulieren der Vorgehensweisen und eine Übertragung auf die Arbeitskontexte der Teilnehmenden.

Gitta Barthel ist in der Kunst-, Vermittlungs- und Forschungspraxis tätig. Sie lehrt zeitgenössischen Tanz und Choreographie an Universitäten und Ausbildungszentren.

// The workshop introduces teachers to contemporary dance and its use in schools.

- » Für Lehrer*innen und (Tanz-)Pädagog*innen
- » **Buchung online oder über die Kampnagel-Kasse**
(040/279 949 49) | tickets@kampnagel.de

Fr **15.**

November

15:00 - 18:00 | **K31 | 20€ | 15€**



DAS OFFENE STUDIO - KOLLABORATORIUM

JENNY BEYER HAMBURG

Seit 2014 widmet sich die Choreographin Jenny Beyer in ihrer Serie *Offene Studios* der Partizipation von Zuschauer*innen am künstlerischen Arbeitsprozess. Dabei wird vermittelnde Arbeit als ein die künstlerische Forschung nährendes Format gedacht, das auf diese Weise zur geteilten Tanzpraxis wird. Im *Kollaboratorium* lädt sie Künstler*innen aus dem Bereich Tanz zu einem mehrtägigen Arbeitstreffen ein, bei dem Motivationen und Interessen an der Begegnung mit dem Publikum geteilt werden. Am Samstag, den 23.11., wird das Arbeitstreffen für das Publikum geöffnet, um gemeinsam Möglichkeiten der forschenden Zusammenarbeit mit Zuschauer*innen zu erproben.

Mit: Jenny Beyer, Christina Ciupke, Igor Dobricic, Jetzmann, Anne Kersting, Chris Leuenerberger, Zwoisy Maers-Clarke, Helena Ratka, Ricardo Rubio, Robert Steijn u.a.

// In November, Jenny Beyer is hosting a multi-day work session with dance colleagues on the subject of audience participation in artistic processes. On Saturday, 23 November, the general public is welcome to attend the collaborative research.

Jenny Beyer studierte am Hamburg Ballett und der Rotterdams Dansacademie und arbeitet seit 2002 als freischaffende Tänzerin und Choreographin. 2007 war sie Residenzchoreographin am K3.

» **Offen für alle Interessierten**

Gefördert durch:



Sa **23.**
November

15:00 - 19:00 | **K31** | **Eintritt frei**

TANZ MIT SCHULE



Der anlässlich des Projekts *explore dance* in regelmäßigen Abständen stattfindende Round Table *Tanz mit Schule* bietet interessierten Lehrer*innen sowie (Tanz-)Pädagog*innen sowie (Tanz-)Pädagog*innen Austausch im Bereich Tanz für junges Publikum. Ziel des 90-minütigen Diskussions- und Austauschformats ist, zeitgenössischen Tanz zu entdecken und dauerhaft in der Schule zu verankern. Neben wechselnden Themenschwerpunkten finden exklusive Probenbesuche oder Gespräche mit Künstler*innen statt.

Zu Gast ist der Hamburger Choreograph Moritz Frischkorn, der im Frühjahr das Pop Up *Transformations* entwickeln wird, mit dem er durch Klassenzimmer tourt. Basierend auf

Interviews mit Jugendlichen aus verschiedenen Hamburger Schulen erprobt er die Grenzen und Übergänge zwischen den Geschlechtern. Mit einer Reihe von Fragen im Gepäck, möchte er als Vorrecherche zu den Themen Feminismus und Geschlechterrollen sprechen.

// The Round Table encourages the exchange between teachers and dance pedagogues on the subject of dance for young audiences.

» **Anmeldung bis zum 22.11. unter:**
tanzplan2@kampnagel.de

Mo **25.**
November

18:00 | **K33** | **Eintritt frei**

ROMEO UND JULIA

ERNA ÓMARSÐÓTTIR REYKJAVIK

Die gefeierte isländische Choreographin Erna Ómarsdóttir ist mit einer brandneuen Version von Shakespeares *Romeo und Julia* auf Kampnagel zu Gast. Mit romantischem Paargeflüster und zärtlichen Liebesschwüren hat diese Arbeit nur noch wenig zu tun. Stattdessen nutzt Ómarsdóttir die musikalische Vorlage von Sergej Prokofjews berühmter Ballettmusik für eine völlig neuartige Tanzkreation, die in drastischen Bildern eine Geschichte vom Wesen der unterschiedlichen Geschlechter erzählt. In dieser Masterclass wird sie Einblicke in ihre Arbeitsweise geben.

Erna Ómarsdóttir ist künstlerische Leiterin der Island Dance Company. Seit 20 Jahren produziert und tourt sie weltweit und arbeitete u.a. mit Jan Fabre, Ballet C De la B, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, Matthew Barney. Sie ist Gründungsmitglied der Kollektive Ekki (Reykjavík) and Poni (Brüssel) und erhielt 2016 für ihre Arbeit *Njálá* den Island Performing Arts Award.

// Master class with Icelandic choreographer Erna Ómarsdóttir, who will also be performing their FAUST-prize nominated, radical dance performance *Romeo and Juliet* at Kampnagel.

- » Für professionelle Tanzschaffende und -studierende
- » **Verbindliche Anmeldung mit Kurzvita bis zum 29.11. unter: tanzplan2@kampnagel.de**

Do **06.**
Dezember (tbc)

11:00 – 14:00 | K32 | 25€ | 20€ | 15€ (DfdK)

KULTUR- KOMMUNIKATION

ULRIKE STEFFEL HAMBURG

In einem schier unübersichtlichen Dickicht der Kommunikationsmöglichkeiten die effizientesten Kanäle zu finden, sich vorher über die eigenen Zielgruppen klar zu werden und möglichst eindeutig zu kommunizieren, ist eine echte Herausforderung – aber kein Grund zur Kapitulation. Der Workshop ist ein Parforceritt durch das weite Feld der Kulturkommunikation. Neben den Grundregeln und Essentials einer effektiven Kommunikation werden die Chancen und Möglichkeiten der verschiedensten Kommunikationswege beleuchtet und überprüft sowie das Formulieren einer klaren, eindeutigen Kernbotschaft geübt. Dabei geht es insbesondere um praktische Anwendungen und um gemeinsames Ausprobieren: Best practice Beispiele dienen als Tableau, um an den aktuellen Projekten der Teilnehmer*innen konkret zu arbeiten.

// This workshop leads you on a wild chase through the vast field of cultural communication to provide a basic understanding of the fundamental rules and essential tools of effective communication, ending with a chance to work on concrete projects of your own.

Ulrike Steffel studierte Literaturwissenschaft, Politologie und Wirtschaftswissenschaften in Wuppertal und war anschließend als Leiterin der Abteilung Marketing und Vertrieb am Nationaltheater Mannheim und daraufhin in gleicher Funktion am Bremer Theater tätig. Seit 2003 arbeitet sie von Hamburg aus frei im Bereich Kulturmarketing für Auftraggeber wie Kampnagel, K3, die Berliner Festspiele, den BFDK und verschiedene Festivals. Zuletzt war sie die Kommunikationsleitung des Festivals *Theater der Welt* 2017 in Hamburg und ist seit März 2019 eine der beiden Geschäftsführerinnen des Netzwerkbüros des DfdK.

- » Für Kulturschaffende und -studierende
- » **Buchung online oder über die Kampnagel-Kasse (040/279 949 49) | tickets@kampnagel.de**

Do **05.**
Dezember

14:00 - 18:00 | K33 | 30€ | 25€ | 20€ (DfdK)

PROFI TRAINING

K3-STUDIO: K32
MONTAG BIS DONNERSTAG,
10:30, JE 90 MINUTEN

1ER KARTE: 6€
5ER KARTE: 25€
10ER KARTE: 40€
JAHRESKARTE: 250€
BESTELLUNG UNTER:
tanzplan@kampnagel.de

INFORMATION:
040 / 27 09 49 45
tanzplan@kampnagel.de
www.k3-hamburg.de

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Die Teilnahme am Training ist nur für professionell tätige Tanzschaffende bzw. Tanzstudierende in Ausbildung mit entsprechendem Nachweis möglich. Die Entscheidung über die Teilnahme liegt bei den jeweiligen Trainingsleiter*innen. Kuratorin: Kerstin Kussmaul

Der Einstieg ist an jedem Wochentag möglich. Das Training beginnt pünktlich. Wir bitten alle Teilnehmenden **15 Minuten vor Beginn** des Trainings da zu sein. Die Teilnahme wird nur mit gültigem Ticket gewährt. Weitere Informationen zu den Trainingsinhalten und dem Ticketerwerb unter www.k3-hamburg.de

// Taking part at the professional training at K3 is only possible for professional dancers and advanced dance students with a ticket. Training starts on time, please arrive at least 15 minutes before. More info: www.k3-hamburg.de

MO 04.11. – DO 07.11.
MIRJAM KARVAT GAGA

MO 11.11. – DO 14.11.
**DAVID BLOOM PLEASURE – A CONTEMPORARY
 TECHNIQUE CLASS**

MO 18.11. – DO 21.11.
VERENA KUTSCHERA DYNAMIC FLOORWORK

MO 25.11. – DO 28.11.
URSINA TOSSI WILDING

MO 02.12. – DO 05.12.
**REGINA BAUMGART BALLETT FÜR ZEITGENÖSSISCHE
 TÄNZER*INNEN**

MO 09.12. – DO 12.12.
NICOLAS HUBERT UNFOLDING ORGANIC PATTERNS

FR 13.12.2019 – SO 05.01.2020
TRAININGSPAUSE

K3 ON TOUR

REUT SHEMESH

ATARA – FOR YOU, WHO HAS NOT YET FOUND THE ONE

DO 31.10. & SA 02. – SO 03.11. TANZFAKTUR, KÖLN

MI 11.12. MACHOL SHALEM, JERUSALEM

REGINA ROSSI

LUSCO FUSCO

DO 07.11. GRUNDSCHULE FORSMANNSTRASSE, HAMBURG

MI 13.11. STADTTEILSCHULE WILHELMSBURG, HAMBURG

MO 18.11. GRUNDSCHULE DEMPWOLFFSTRASSE, HAMBURG

EXPLORE DANCE – NETZWERK TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM

ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT
FÜR MICH

SO 03.11. & MO 04.11. DAMPFZENTRALE, BERN

ANNA KONJETZKY

MOVE MORE MOPRH IT!

FR 22.11. & DI 26.11. – MI 27.11. FANG MAE KHONG DANCE
FESTIVAL, LAOS

FR 13.12. DYNAMO FESTIVAL, PACT ZOLLVEREIN ESSEN

SEBASTIAN MATTHIAS

XOXO

DO 05.12. – SA 07.12. FABRIK POTSDAM



DO 14.11. – SA 16.11.

RABIH MROUÉ | DANCE ON ENSEMBLE **YOU SHOULD
HAVE SEEN ME DANCING WALTZ & ELEPHANT**

DO 28.11. – SA 30.11.

HIPHOP ACADEMY HAMBURG **GALA**

DO 05.12. – SO 15.12.

NORDWIND FESTIVAL u.a. mit:

DO 05.12. – SO 08.12.

ERNA ÓMARSÐÓTTIR / HALLA ÓLAFSDÓTTIR
ROMEO & JULIA

DO 05.12. – SO 08.12.

CAROLIN JÜNGST / LISA RYKENA **SHE HULK (AT)**

FR 06.12. – SA 07.12.

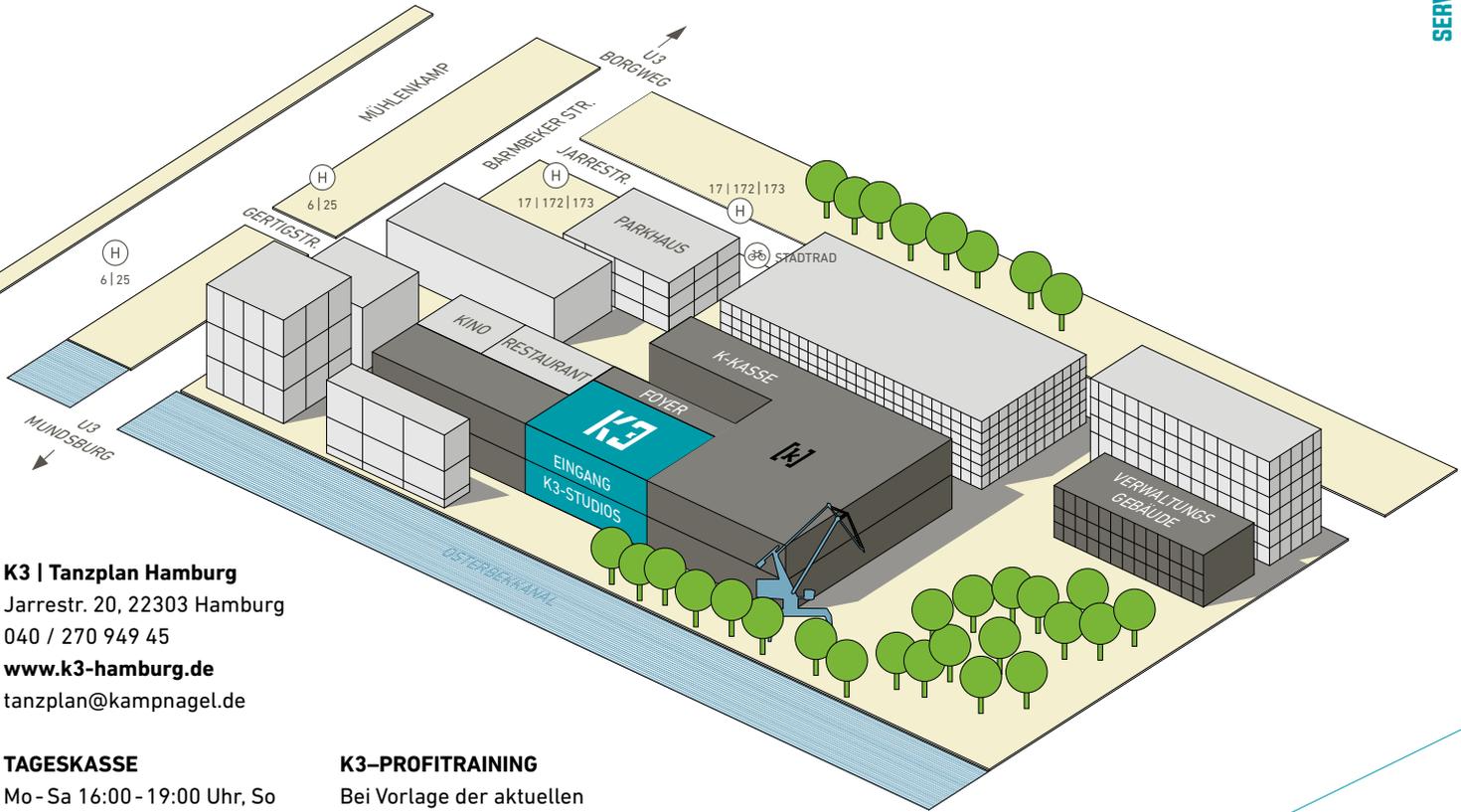
REBECCA CHAILLON **CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR**

FR 06.12. – SA 07.12.

GUNILLA DANSE TEATER **VANITY OF MODERN PANIC**

MI 11.12. – DO 12.12.

SONYA LINDFORS **COSMIC LATTE**



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg
040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de
tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Mo - Sa 16:00 - 19:00 Uhr, So geschlossen.
Abendkasse ab eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49
www.kampnagel.de
tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel Veranstaltungen zum halben Preis für zwei Leute mit der [k]-Karte (Workshops, Sonderveranstaltungen und Konzerte ausgenommen)

K3-PROFITRAINING

Bei Vorlage der aktuellen und gültigen 10er Karte oder Jahreskarte: ermäßigter Preis für Kurse und Workshops am K3. Bei Jahreskarte zusätzliche Ermäßigung auf alle Kampnagel-Veranstaltungen. Fremdveranstaltungen sind grundsätzlich ausgenommen.

DfdK

Mitglieder im Dachverband Freie Darstellende Künste Hamburg e.V. erhalten unter Vorlage des Mitgliedsausweises 10,- Euro Rabatt auf den Normalpreis von Workshops, die mit DfdK gekennzeichnet sind.

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher*in haben Sie die Möglichkeit, die Tiefgarage an der Barmbecker Str. zu nutzen. (Bitte lassen Sie Ihren Parkausweis an der Abendkasse oder Garderobe entwerthen!)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert
Redaktion: Dr. Kerstin Evert (V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Matthias Quabbe, Kirsten Bremehr, Ulrike Steffel, Aylin Süslü, Katharina Landwehr

Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Covergestaltung Uta Meyer & Paula Franke; Anja Beutler (S. 6, S. 11, S. 13); Thies Rätzke (S. 8/9, S. 15, S. 18/19); Marie-Laure Briane (S. 21)

K3 ist Mitglied des European Dancehouse Network.





K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

 KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE