



**KE | TANZPLAN
HAMBURG**
NOVEMBER UND DEZEMBER 2018

[k] KAMPNAGEL

K3 AKTUELL

EMPOWERING DANCE

In die Spielzeit 18/19 starten wir mit einem neuen, im Rahmen des EU-Programmbereichs Erasmus+ geförderten Forschungsprojekt: *Empowering Dance – Developing Soft Skills*. Zusammen mit vier weiteren europäischen Partnern (Centro per la Scena Contemporanea in Bassano Del Grappa, Dansateliers in Rotterdam, HIPP in Zagreb und La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne in Vitry-sur-Seine) werden wir in einem Best Practice Exchange analysieren, inwiefern zeitgenössische Tanzpraktiken indirekt auch das Erlernen von sogenannten Soft Skills fördern. Zudem geht es darum, Tanzschaffende darin zu unterstützen, ihr Fachwissen und ihre Kompetenzen auch jenseits des Tanzes in andere Kontexte einzubringen.

Das Projekt läuft bis Februar 2020. Ergebnisse und Zwischenergebnisse teilen wir im Laufe des Projekts gerne mit allen Interessierten.

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



BOOK RELEASE: PERFORMING CITIZENSHIP. BODIES, AGENCIES, LIMITATIONS

Voraussichtlich im Winter 18/19 erscheint bei Palgrave Macmillan das Buch zum Graduiertenkolleg *Performing Citizenship*, das in Kooperation von Fundus Theater, HCU, HAW und K3 | Tanzplan Hamburg von 2015 bis 2017 durchgeführt wurde.

Das Buch mit dem Titel *Performing Citizenship. Bodies, Agencies, Limitations* beruht auf einer im Herbst 2016 vom Kolleg veranstalteten Konferenz und versammelt Beiträge u.a. von Engin Isin, Darren O'Donnell, Nanna Heidenreich und allen Mitgliedern des gleichnamigen Forschungsprogramms.

Eine tolle Idee also für alle, die schon auf Weihnachtsgeschenksuche sind! Sobald feststeht, wann das Buch erscheint, geben wir Bescheid!

AUFFÜHRUNGEN | PROJEKTE

22. - 24.11.	ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT FÜR MICH	S. 04
06.12.	PROBEBÜHNE EINS	S. 06

MOVING HEADS

12.11.	ROUND TABLE TANZ MIT SCHULE	S. 07
15.11.	ESSENTIALS TANZ UNTERRICHTEN	S. 10
19.11.	SEBASTIAN MATTHIAS DJ MAD GEFÜHLTER GROOVE	S. 08
04.12.	AVANTHI MEDURI DECOLONIZING DANCE	S. 09

WORKSHOPS

05.11. - 03.12.	VHS-KURS HAMBURGER CHOREOGRAPHINNEN KENNENLERNEN	S. 11
24. & 25.11.	JOSEP CABALLERO GARCÍA OH! YOU CHANGE	S. 12
07.12.	MASTERCLASS HOFESH SHECHTER COMPANY WORKSHOP	S. 12

PROFITRAINING

29. - 30.10. & 01.11.	VICTORIA HAUKE CONTEMPORARY TECHNIQUE: RELEASE WORK MELTING UPWARDS ACHTUNG KURZWOCHE!	S. 13
05. - 08.11.	ILDIKÓ TÓTH SOFT GROUND	
12. - 15.11.	MICHAEL LÖHR CONTEMPORARY TECHNIQUE	
19. - 22.11.	BLENARD AZIJAJ DEEP AND CHAOTIC	
26. - 29.11. & 03.12. - 06.12.	CHRISTINE BIEDERMANN KLASSISCHES TRAINING FÜR ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN	
10. - 13.12.	KATJA MUSTONEN CONTEMPORARY DANCE	
14.12.18 - 06.01.19	TRAININGSPAUSE	

K3 ON TOUR	S. 06
K3 INTERN	S. 05
TANZ AUF KAMPNAGEL	S. 14
SERVICE	S. 15

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de
Join us on facebook: www.facebook.com/K3Hamburg
instagram: [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

AUFFÜHRUNGEN & PROJEKTE

EXPLORE DANCE
TANZPAKT STADT-LAND-BUND

ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT

FÜR MICH
AB 8 JAHREN

22.11. | 11:00
23.11. | 10:30
24.11. | 15:00
P1
9€ | 7€ | 5€ (Schulklassen)

Was wirst Du nicht genug gefragt? Gemeinsam mit ihrem Team hat die Hamburger Choreographin Antje Pfundtner bei Kindern und Jugendlichen Antworten auf diese existentielle Frage gesucht – und gefunden. Aus vielen Gesprächen zwischen Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern wurde ein Stück. *Für mich* ist eine Hommage an den Eigensinn, ein Lied auf die Wichtigkeit des Alters und vor allem ein Tanz für die Wut im Bauch und die Schmetterlinge drum herum.

Gemeinsam mit fabrik Potsdam und Fokus Tanz/Tanz und Schule e.V. München gestaltet K3 | Tanzplan Hamburg mit *explore dance* ab der Spielzeit 2018/2019 ein Programm für junges Publikum. Unterschiedliche Choreograph*innen arbeiten an Bühnenproduktionen und mobilen Stücken für Klassenzimmer oder Orte im öffentlichen Raum. *Für mich* ist die erste Produktion, die im Rahmen des Projekts in Hamburg entsteht.

Für mich ist eine Produktion von *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum*, einem Kooperationsprojekt von fabrik moves gUG, Fokus Tanz/Tanz und Schule e.V. München und K3 | Tanzplan Hamburg. Gefördert durch:



K3-INTERN: ANTJE PFUNDTNER

WO KOMMST DU HER?

Dortmund

DEIN SCHÖNSTES STUDIOERLEBNIS?

Ich mag generell die Anfänge von Probenprozessen.

WIE SEHT'S HIER IN 50 JAHREN AUS?

Alles ist voller Pflanzen, die von den Künstler*innen gepflegt werden und sich immer weiter ausbreiten.

WELCHER SONG BESCHREIBT DEIN PROJEKT?

Forever young von Alphaville.

MIT WEM WÜRDEST DU GERNE MAL TANZEN?

Mit Susanne Linke.



ANTJE PFUNDTNER, *FÜR MICH* (TANZ FÜR JUNGES PUBLIKUM)

PROBEBÜHNE EINS

Die Bühne wird zum Studio, die Stühle fliegen raus und zur Abrundung des Abends gibt's Wasser und Wein für alle. So sieht das Werkstattformat *Probephöhne Eins* aus, das schon oft eine Sneak Preview zu Projekten geboten sowie Wunderbares, Erstaunliches und Merkwürdiges zum Vorschein gebracht hat.

In einer neuen Ausgabe zum Jahresende geben die aktuellen Residenzchoreographinnen Patrícia C. Mai, Naïma Mazic und Reut Shemesh nach den ersten Monaten am K3 Einblick in ihre laufenden Projekte, die sich damit beschäftigen, was eine große Gruppe von Menschen bewegt, wie Jazz und zeitgenössischer Tanz miteinander kommunizieren und wie körperliche Rituale Geschlechterrollen definieren. All das als Ausblick auf ihre Uraufführungen im Rahmen von *TanzHochDrei* im März 2019. Darüber hinaus zeigen wie immer auch Hamburger Choreograph*innen Ausschnitte aus ihrer aktuellen Probenarbeit und aus laufenden Recherchen.

06.12.
19:30
P1
5€
im Anschluss Gespräch
bei Wasser & Wein

Möchtest Du bei der *Probephöhne Eins* Einblick in Deine aktuellen Arbeitsprozesse geben? Anfragen und Bewerbungen bis zum 05.11. an tanzplan@kampnagel.de.

K3 ON TOUR

MARBLE CROWD *Moving Mountains In Three Essays*
15. - 19.11. Spectacular, Reykjavík

ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT *Für mich*
07. - 09.12. fabrik Potsdam

ANDREA KROHN (*Ausencia*) *Die Abwesenden*
08. - 09.12. Urbanraum, Berlin
15. - 16.12. Monsun Theater, Hamburg

MOVING HEADS - CHOREOGRAPHIE IM GESPRÄCH

ROUND TABLE TANZ MIT SCHULE

12.11.
18:00
K33
Eintritt frei

Nach der Auftaktveranstaltung im September wird der *Round Table* anlässlich des neuen Projektes *explore dance* ab dieser Spielzeit wieder in regelmäßigen Abständen stattfinden und für Austausch im Themenbereich Tanz für junges Publikum sorgen. Er bietet interessierten Lehrer*innen sowie (Tanz-)Pädagog*innen die Möglichkeit, Proben zu besuchen, Künstler*innen kennenzulernen sowie gemeinsame Ideen zu entwickeln, um Tanz dauerhaft im Unterrichtsalltag zu verankern. Der Schwerpunkt dieses Runden Tisches wird auf Tools der Vor- und Nachbereitung von Tanzaufführungen liegen: Welche Hilfestellungen und Anregungen werden für eine produktive Bearbeitung des Aufführungsbesuchs benötigt? Und wie nimmt man die Bewegungsimpulse mit in den Unterricht? Obendrauf gibt es als kleinen Teaser einen exklusiven Einblick in die Proben von Antje Pfundtners Produktion *Für mich* (siehe S.04).

Anmeldung bis 07.11. unter: tanzplan2@kampnagel.de



SEBASTIAN MATTHIAS (BERLIN) | DJ MAD (HAMBURG) GEFÜHLTER GROOVE

19.11.
19:30
K3
Eintritt frei

Allwöchentlich strömen Besucher in Clubs mit elektronischer Tanzmusik und suchen das intensive kollektive Rhythmusenerlebnis: den gefühlten Groove. Doch was ist eigentlich Groove? Wie leiten verknüpfte Synchronisierungsprozesse – im Clubtanz wie auch im zeitgenössischen Bühnentanz – die Bewegungen der Tanzenden?

Auf Grundlage seiner künstlerischen Forschung entwirft Sebastian Matthias in seiner im Frühjahr erschienenen Dissertation *Gefühlter Groove* Kategorien zur Erfassung von Gruppendynamiken.

Zusammen mit DJ MAD, der sein bisheriges Leben damit verbracht hat, den perfekten Groove zu finden, begibt er sich gemeinsam mit den Anwesenden in die theoretische und praktische Auseinandersetzung zwischen choreographischem und musikalischem Groove.

Sebastian Matthias arbeitet als Choreograph an Häusern wie Kampnagel, Tanzhaus NRW, Luzerner Theater, Festival Tokyo und Corpus/Royal Danish Ballet. Er promovierte an der HafenCity Universität Hamburg und entwickelte im Graduiertenkolleg *Versammlung und Teilhabe* als assoziierter Künstler am K3 seine künstlerisch-wissenschaftliche Forschungspraxis. **Guido Weiß (aka DJ MAD)** ist DJ, Produzent und Regisseur von Musikvideos. Zusammen mit Jan Delay und Denyo bildet er seit über 15 Jahren die Hamburger Band Beginner. Darüber hinaus moderiert er die Radiosendung *Soundfiles HipHop* auf N-Joy und veranstaltet Rollschuhdiscos.

AVANTHI MEDURI (GROSSBRITANNIEN) DECOLONIZING DANCE PERFORMANCE STUDIES IN A GLOBAL AGE

04.12.
19:00
K33
Eintritt frei

Anno 1838: Ein Ensemble indischer Tempeltänzer*innen reist durch Europa. Dies inspiriert z.B. mit *La Bayadère* eine Verbindung von romantischem Ballett und der klassischen indischen Tanzform des Bharatanatyam. In der weltweiten Tanzgeschichtsschreibung wurde das Ereignis bislang fast ausschließlich aus der westlichen Perspektive betrachtet. Avanthi Meduri analysiert die Begegnung beider Tanzformen mit Bezug auf britischen Imperialismus, Orientalismus und Dekolonialisierung. Welche Auswirkung kann diese Perspektivveränderung auf die Tanz- und Performanceforschung des 21. Jahrhunderts haben?

Avanthi Meduri ist Wissenschaftlerin und Lehrende am Department of Dance der University of Roehampton in London. Sie arbeitet als Tänzerin und Performerin, Autorin, Forscherin, Kuratorin und Kulturmanagerin in den performativen Künsten, promovierte an der Tisch School of Arts in New York und hat weltweit zahlreiche Aufsätze und Bücher veröffentlicht.

In English

Eine Kooperation des Masterstudiengangs Performance Studies an der Universität Hamburg und K3 | Tanzplan Hamburg.



ESSENTIALS**REGINA BAUMGART****TANZ UNTERRICHTEN**

15.11.
19:00
K33
Eintritt frei

Tanz zu unterrichten und Training zu geben beinhaltet deutlich mehr als Tanztechniken und somatische Praxen zu beherrschen und an andere weiter zu geben. Als Trainer*in ist man nicht nur inhaltlich in der Verantwortung, sondern auch den Teilnehmer*innen gegenüber. Im Gespräch mit der seit vielen Jahren (u.a. am K3) tätigen Trainerin Regina Baumgart werden Erfahrungen und Wissen ausgetauscht. Welche Versicherungsfragen liegen in meiner Verantwortung? Wofür brauche ich eine Berufshaftpflicht? Was muss ich bei der Dokumentation meines Trainings beachten? Was muss ich regeln, wofür ist das Haus (der Vermieter) zuständig? Die Teilnehmenden sind eingeladen, eigene Fragen mitzubringen.

Regina Baumgart wurde bei J. Cranko ausgebildet und tanzte beim Stuttgarter Opernballett. In New York studierte sie u.a. bei Merce Cunningham, tanzte mit verschiedenen Kompanien und arbeitet als Choreographin. Seit 1998 ist sie als Trainingsleiterin, Dozentin und Lehrerin für Eutonie G.A. tätig.

Anmeldung bis 11.11. unter: tanzplan2@kampnagel.de

WORKSHOPS**VHS-KURS****HAMBURGER CHOREOGRAPHINNEN KENNENLERNEN**

05.11. - 03.12.
19:00 - 21:00
montags
5 Termine
K31
69€

Dieser tanzpraktische Kurs führt in Grundlagen des zeitgenössischen Tanzes ein und gibt Gelegenheit, die Hamburger Choreographinnen Jenny Beyer und Teresa Hoffmann sowie die aktuellen K3-Residenzchoreographinnen Patricia Carolin Mai, Reut Shemesh und Naïma Mazic, die in der laufenden Spielzeit neue Stücke in Hamburg zeigen werden, kennenzulernen. Jede Choreographin gestaltet jeweils einen Kurstermin und vermittelt in einem Kurzworkshop körperlich und tanzpraktisch ihre Arbeitsweisen und künstlerischen Schwerpunkte.

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich

**Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: Tel.: 040/427 3 - 12020
Fax: 040/427 3 - 12038 | E-Mail: Nord@vhs-hamburg.de**

WORKSHOP**JOSEP CABALLERO GARCÍA | HUBERT WILD (BERLIN)
OH! YOU CHANGE**

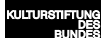
24. & 25.11.
10:00 - 14:00
K31

In diesem zweitägigen Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer*innen mit den Wechselwirkungen von Bewegung und Stimme, die anhand von Ausschnitten aus der Händel Oper *Giulio Cesare in Egitto* in Übungen und Improvisationen erprobt werden. Der Workshop lädt dazu ein, das Potenzial von unterschiedlichen Stimm- und Bewegungsqualitäten jenseits von Geschlechterzuordnungen zu entdecken und spielerisch im Raum zu erfahren.

Josep Caballero García ist Tänzer, Choreograph und Tanzvermittler. Er war als Tänzer u.a bei Pina Bausch und Xavier le Roy tätig. Seit mehr als fünf Jahren beschäftigt er sich mit Queerness, Anderssein und Vielfalt. Seine neue Produktion *Melancholia* hat am 28. Februar 2019 auf Kampnagel Premiere. **Hubert Wild** studierte Violine und Klavier sowie Gesang bei Rudolf Bautz und Dietrich Fischer-Dieskau und arbeitet an zahlreichen europäischen Theatern, Opern- und Konzerthäusern, u.a. der Berliner Staatsoper und den Opernhäusern in Bern und Zürich.

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich | Teilnahme kostenlos
Verbindliche Anmeldung bis zum 18.11. unter: tanzplan2@kampnagel.de

Der Workshop findet im Rahmen des Projekts *Queere Kreuzzüge* statt, eine Kooperation von Queerpraxis/ Josep Caballero García mit Kampnagel Hamburg und dem Theater Lüneburg. Gefördert im Fonds Doppelpass der

**MASTERCLASS****HOFESH SHECHTER COMPANY WORKSHOP**

07.12.
11:00 - 13:00
K32
20€ | 15€ |
10€ (DfkdK)

Hofesh Shechter ist einer der bekanntesten britischen Choreographen und mit seiner neuen Produktion *Grand Finale* auf Kampnagel zu Gast. Sein besonderer choreographischer Stil ist von einer starken Physikalität geprägt.

Diese Masterclass startet mit einem Training im Stil des Ensembles, um in die Bewegungsprinzipien Hofesh Shechters und die für seine Choreographien essentielle Improvisationsarbeit einzuführen. Im Anschluss wird eine Bewegungssequenz aus der Produktion *Grand Finale* erlernt. Die Klasse endet mit einer gemeinsamen Frage-Antwort-Runde zu Themen, die sich aus der physischen Arbeit ergeben haben.

Für professionelle Tanzschaffende und -studierende

Verbindliche Anmeldung mit Kurzvita bis 25.11. unter: tanzplan2@kampnagel.de

**PROFITRAINING**

K3-STUDIO: K32

MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30, JE 90 MINUTEN

1ER KARTE: 6€ | 5ER KARTE: 25€ | 10ER KARTE: 40€ |

JAHRESKARTE: 250€, BESTELLUNG UNTER: tanzplan@kampnagel.de

INFORMATION: 040 / 27 09 49 45

tanzplan@kampnagel.de | www.k3-hamburg.de

*Teilnahme am Training nur für professionell tätige Tanzschaffende bzw. Tanzstudierende in Ausbildung mit entsprechendem Nachweis. Die Entscheidung über die Teilnahme liegt bei den jeweiligen Trainingsleiter*innen. Kuratorin: Kerstin Kussmaul (Österreich)*

29. - 30.10. & 01.11.	VICTORIA HAUKE CONTEMPORARY TECHNIQUE: RELEASE WORK MELTING UPWARDS ACHTUNG KURZWOCHE!
05. - 08.11.	ILDIKÓ TÓTH SOFT GROUND
12. - 15.11.	MICHAEL LÖHR CONTEMPORARY TECHNIQUE
19. - 22.11.	BLENARD AZIZAJ DEEP AND CHAOTIC
26. - 29.11. & 03.12. - 06.12.	CHRISTINE BIEDERMANN KLASSISCHES TRAINING FÜR ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN
10. - 13.12.	KATJA MUSTONEN CONTEMPORARY DANCE
14.12.18 - 06.01.19 TRAININGSPAUSE	

Das Training beginnt pünktlich. Wir bitten alle Teilnehmenden 15 Minuten vor Beginn des Trainings da zu sein. Die Teilnahme wird nur mit gültigem Ticket gewährt.

Weitere Informationen zu den Trainingsinhalten und dem Ticketerwerb unter www.k3-hamburg.de



Weitere Information unter
www.kampnagel.de

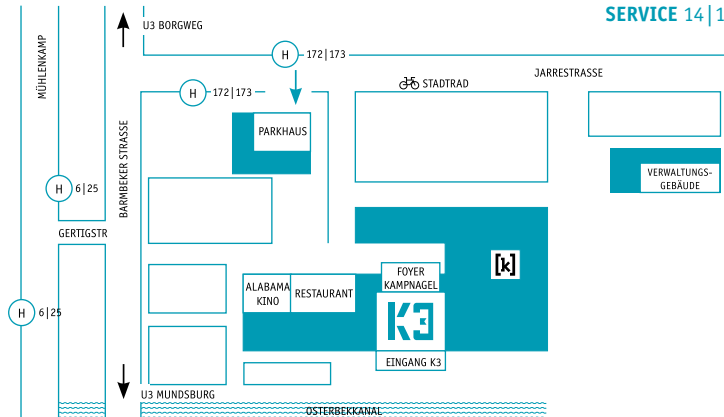
TANZ AUF KAMPNAGEL NOVEMBER BIS DEZEMBER 2018

22.11. - 24.11. HIPHOP ACADEMY HAMBURG GALA 2018 – THE FUTURE IS YOURS

05.12. - 08.12. HOFESH SHECHTER GRAND FINALE

12.12. - 16.12. YOLANDA GUTIÉRREZ / JENS DIETRICH PLANET KIGALI

[k] KAMPNAGEL
 KAMPNAGEL.DE



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg
 040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de
tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Mo - Sa 16:00 - 19:00 Uhr
 So geschlossen.
 Abendkasse ab eine Stunde vor
 Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040 / 270 949 49
www.kampnagel.de
tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE
 12 Monate lang alle Kampnagel
 Veranstaltungen zum halben
 Preis für zwei Leute mit der
 [k]-Karte (Workshops, Sonder-
 veranstaltungen und Konzerte
 ausgenommen)

K3-PROFITRAINING

Bei Vorlage der aktuellen und
 gültigen 10er Karte oder Jahres-
 karte: ermäßigter Preis für Kurse
 und Workshops am K3. Bei
 Jahreskarte zusätzliche Ermä-
 ßigung auf alle Kampnagel-
 Veranstaltungen. Fremdveran-
 staltungen sind grundsätzlich
 ausgenommen.

DfdK

Mitglieder im Dachverband Freie
 Darstellende Künste Hamburg e.V.
 erhalten unter Vorlage des
 Mitgliedsausweises 10,- Euro
 Rabatt auf den Normalpreis
 von Workshops, die mit DfdK
 gekennzeichnet sind.

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher haben
 Sie die Möglichkeit, die Tief-
 garage an der Barmbeker Str. zu
 nutzen. (Bitte lassen Sie Ihren

Parkausweis an der Abendkasse
 oder Garderobe entwerfen!)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert
Redaktion: Dr. Kerstin Evert
 (V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Matthias
 Quabbe, Ann-Kathrin Reimers,
 Ulrike Steffel, Aylin Süslü,
 Madina Bierwirth

Gestaltung: www.artfabrikat.de

Fotos: Covergestaltung Uta
 Meyer; Anja Beutler (S. 4/5);
 Simone Scardovelli (S. 5);
 Kai-Oliver von Giese (S. 6/7,
 S. 12/13); Fabian Hammerl
 (S. 8/9); Claudia Meiners (S. 10/
 11); Rahi Rezvani (S. 14)

K3 ist Mitglied des European
 Dancehouse Network.





K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de



Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE