



**KE | TANZPLAN
HAMBURG**
JANUAR BIS FEBRUAR 2018

[k] KAMPNAGEL

K3 AKTUELL

ZWEITE HÄLFTE SPIELZEIT 17/18

Es ist Halbzeit. Zwischen Weihnachten und Neujahr machen wir eine kleine Pause und dann geht's bis zum Sommer richtig zur Sache: Im März packen wir die Festivalstimmung aus und präsentieren die Produktionen der K3 Residenz-Choreographen inkl. eines Begleitprogramms aus Warm-Ups, Bar, Musik und vielem mehr. Im April freuen wir uns auf eine neue Arbeit des K3-Jugendklubs, diesmal choreographiert von Jenny Beyer und Friederike Lampert. Außerdem wird das Festival *Hauptsache Frei* zum vierten Mal am K3 eröffnet. Im Mai ist eine neue Produktion aus unserer Reihe *JungerTanzHamburg* von Regina Rossi und im Juni eine weitere Ausgabe von *Limited Edition* mit Projekten der Choreographiegrößen von morgen zu sehen. Natürlich gibt es durchgehend Profitraining, unsere neu gestaltete Gesprächsreihe *Moving Heads*, Masterclasses, Workshops, VHS-Kurse, *Essentials* und und und. Wir freuen uns auf eine anregende Zeit mit euch.

IT'S & VJ

Seit der Spielzeit 14/15 arbeiten Barner 16/Meine Damen und Herren und K3 gemeinsam an einem inklusiven choreographischen Projekt zum Thema Tanz und Musik. Zwischen Juli und Dezember 2017 fanden vier Workshops statt, bei denen die Choreographinnen Gitta Barthel, Patricia C. Mai, Antje Pfundtner und Jenny Beyer zusammen mit Musiker*innen und Videograph*innen von Barner 16, Performer*innen von Meine Damen und Herren und weiteren Beteiligten an der Schnittstelle Tanz – Musik – Kamera arbeiteten. Am 21.01. um 17:00 Uhr gibt es ein abschließendes Showing in der Aikido Schule Hamburg (Barnerstr. 16), das die Ergebnisse der vier Workshops zusammenführt.

360° – Building Strategies for Communication in Contemporary Dance

THINK – USE – PLAY! Das sind die drei Möglichkeiten, die die zum Jahreswechsel im Rahmen des EU-geförderten Projekts 360° fertig gestellte Website Tanzschaffenden zur Verfügung stellt, um sich mit Blick auf die eigene künstlerische Arbeit ganz pragmatisch oder eben spielerisch mit dem Thema Kommunikation zu beschäftigen. THINK präsentiert Texte zu Schlüsselbegriffen der Kommunikation im zeitgenössischen Tanz. USE antwortet auf die wichtigsten Kommunikations-FAQs und PLAY gibt den Nutzer*innen die Möglichkeit einen eigenen Kommunikationsplan zu entwerfen: www.communicatingdance.eu



The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

AUFFÜHRUNGEN PROJEKTE		
01.02.	PROBEBÜHNE EINS	S. 04
MOVING HEADS		
23.01.	ALICE GUDERA FLORIAN BRITSCH FIGUR, BILDRAUM, BÜHNE	S. 06
13.02.	ANNETTE TER MEULEN LICHT	S. 07
21.02.	ESSENTIALS LICHT FÜR CHOREOGRAPHISCHE PROJEKTE	S. 07
WORKSHOPS		
08.01. - 26.03.	VHS-KURS UNFORGETTABLE	S. 08
09.01. - 06.02.	VHS-KURS EINBLICKE IN ZEITGENÖSSISCHES TANZTRAINING	S. 09
12.01.	MASTERCLASS AFRICAN CONTEMPORARY TECHNIQUE	S. 11
22.01.	MASTERCLASS UNTIL THE LIONS	S. 11
08.02. - 24.03.	VHS-KURS TANZ IM GESPRÄCH	S. 09
09.02	ANJA HAUSCHILD TANZMEDIZINISCHE BERATUNG	S. 12
13.02. - 24.04.	VHS-KURS DEBUT	S. 10
PROFITRAINING		
		S. 13
TRAININGSPAUSE		
08. - 11.01.	FREY FAUST THE FLUID CRYSTAL	
15. - 18.01.	EVA SCHALLER COUNTERTECHNIQUE	
22. - 25.01.	ILANA REYNOLDS PLAYING THE REBOUND	
29.01. - 01.02.	VICTORIA HAUKE CONTEMPORARY TECHNIQUE: RELEASE WORK MELTING UPWARDS	
05. - 08.02.	LOIČ PERELA BALLET IN A CONTEMPORARY BODY	
12. - 15.02.	JASON JACOBS MOVING TROUGH QUALITY WITH EASE	
19. - 22.02.	HELDER SEABRA INNER CORE	
26.02. - 01.03.	REGINA BAUMGART BALLETT FÜR ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN	

K3 INTERN S. 05
TANZ AUF KAMPNAGEL, SERVICE AB S. 14

Aktuelle Informationen und den Newsletter gibt es unter www.k3-hamburg.de
Join us on facebook: www.facebook.com/K3Hamburg
instagram: [k3.tanzplan.hamburg](https://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

AUFFÜHRUNGEN & PROJEKTE

PROBEBÜHNE EINS

Für alle, die gerne hinter die Kulissen schauen, holen wir das Hinter vor die Kulissen, werfen die Bestuhlung raus und öffnen den Blick in alle Richtungen. Tun wir einfach so, als wäre die Bühne ein Studio, als wären wir alle ein Kollektiv und das Leben außerhalb der vier Wände ginge uns für einen Abend nichts an – es sei denn, was wir gezeigt bekommen erinnert uns daran.

Anfang Februar zeigen Hamburger Choreograph*innen Ausschnitte aus ihrer aktuellen Probenarbeit, testen kleine oder große Ideen und stellen Projekte vor – als Sneak Preview zu bald folgenden Uraufführungen oder Einblick in laufende Prozesse. Anschließend sind alle herzlich eingeladen, das Gesehene in lockerer Atmosphäre zu diskutieren.

01.02.
19:30
5€
P1
im Anschluss
Gespräch bei
Wasser & Wein

Möchtest Du bei der *Probephöhne Eins* Einblick in Deine aktuelle Probenarbeit geben? Anfragen und Bewerbungen bis zum 15.01. an: tanzplan@kampnagel.de.

K3-INTERN: ANNE KERSTING

WO KOMMST DU HER?

Aus immer neuen Begegnungen und Zusammenarbeiten mit Künstler*innen in Räumen: auf der Bühne, im Museum, im öffentlichen Raum

WAS BRINGST DU MIT?

Die Lust Stücke zu antizipieren: Wie werden sie sichtbar und für wen?

WAS GIBT'S NOCH NEBEN TANZ?

Die Zuschauer*innen, für die der Tanz stattfindet.

WENN K3 EINE PFLANZE WÄRE, WAS FÜR EINE?

Ich denke mal Efeu

WIE SIEHT'S HIER IN 50 JAHREN AUS?

In den Studios wird nach wie vor gearbeitet, aber auch draußen. Die Proben öffnen sich

MIT WEM WÜRDST DU GERNE MAL TANZEN?

Da lass ich mich überraschen

ANNE KERSTING
MENTORIN DER RESIDENZCHOREOGRAPHEN 2017/2018



MOVING HEADS – CHOREOGRAPHIE IM GESPRÄCH

KOMPOSITION IM KONTEXT

Nach den Terminen mit dem Komponisten Alain Franco und der Performerin Alma Söderberg setzt sich die Kooperation mit der Theaterakademie Hamburg/ Hochschule für Musik und Theater mit zwei weiteren Terminen im neuen Jahr fort. Unter den je spezifischen Perspektiven ihrer eigenen Arbeitsbereiche versuchen Florian Britsch und Alice Gudera sowie Annette ter Meulen Brücken zwischen verschiedenen Sparten, Praktiken und Betrachtungen zu schlagen. Mit Bildanalysen und einem Spaziergang durch das nächtliche Hamburg taucht die *Moving Heads*-Reihe tiefer ein in die Komposition von bildender Kunst und Lichträumen.

ALICE GUDERA (BREMEN), FLORIAN BRITSCH (HAMBURG) FIGUR, BILDRAUM, BÜHNE – VON VELÁZQUEZ BIS VIOLA

23.01.
19:00
K3
Eintritt frei

Was bedeutet Komposition in der bildenden Kunst? Am Beispiel epochenmachender Werke von Diego Velázquez (*Las Meninas*, 1656) über Jacques-Louis David (*Der Tod des Marat*, 1793) bis zu den aktuellen Installationen Bill Violas sprechen Alice Gudera und Florian Britsch aus kunsthistorischer Sicht über Gestaltungsprinzipien, Erzählstrukturen sowie mediale Grenzgänge zwischen Malerei, Theater und Film.

Alice Gudera ist promovierte Kunsthistorikerin und freie Mitarbeiterin der Kunsthalle Bremen sowie der Freunde der Hamburger Kunsthalle. Sie hat über mittelalterliche Kunst und Malerei des 19. bis 21. Jahrhunderts publiziert.

Florian Britsch ist Kunsthistoriker, Programmleiter der Freunde der Hamburger Kunsthalle und Lehrbeauftragter für Kunstgeschichte an der Theaterakademie Hamburg/ Hochschule für Musik und Theater.

ANNETTE TER MEULEN (HAMBURG) LICHT

13.02.
18:30
Eintritt frei

Das Licht im Bühnenraum lenkt nicht nur den Blick des Publikums, sondern auch die Tänzer*innen und Darsteller*innen, es definiert maßgeblich Raum und Atmosphäre und ist außerdem ein grundlegendes Element für die Komposition eines Gesamtrhythmus.

Welche Möglichkeiten gibt es, das Licht als eigenständiges kompositorisches Element – im Kontext anderer Mittel – zu gestalten? Wie wird die Wahrnehmung des Raumes und von Körpern in diesem Raum beeinflusst? Wie löst man praktische Fragen, ohne die gestalterischen Möglichkeiten des Lichts einzuschränken? In einem abendlichen Spaziergang durch die große Bühne Stadt gibt es Annäherungen an diese Fragen.

Überwiegend in englischer Sprache
Bitte an wetterfeste Kleidung denken.

Der Treffpunkt wird kurz vorher bekannt gegeben.

Anmeldung bis 08.02. unter: tanzplan2@kampnagel.de

ESSENTIALS ANNETTE TER MEULEN (HAMBURG) LICHT FÜR CHOREOGRAPHISCHE PROJEKTE

21.02.
10:00 - 14:00
jeweils 45 Min.
K33
20€ | 15€
10€ (Df/dK)

Es werde Licht! Im Entstehungsprozess einer Aufführung steht das Licht oft an letzter Stelle. Ist es der Feinschliff in letzter Sekunde oder doch ein gleichberechtigtes gestalterisches Mittel? Annette ter Meulen bringt in ihrer Einzelberatung Licht ins Dunkel und sensibilisiert Künstler*innen für den Umgang mit und der Inszenierung des ästhetischen Mittels. Ob praktische oder ästhetische Fragen, Technisches oder Inhaltliches, im Bezug auf ein konkretes Projekt oder ganz grundsätzlich, alles kann im Zwiegespräch erörtert werden.

Für Kulturschaffende und Kulturstudierende
Wahlweise in deutscher oder englischer Sprache

Verbindliche Anmeldung bis zum 15.02. unter: tanzplan2@kampnagel.de

WORKSHOPS

VHS-KURS UNFORGETTABLE CHOREOGRAPHISCHES PROJEKT MIT FERNANDA ORTIZ

In *Unforgettable* lädt die in Hamburg lebende argentinische Choreographin Fernanda Ortiz die Teilnehmenden dazu ein, Strategien zu erproben die eigene (Tanz)-Biographie mit der kollektiven Geschichte zu verbinden. Mittels Erzählungen, Interviews, persönlichem Erinnerungsmaterial und Gegenständen aller Beteiligten wird choreographisches Material entwickelt, das sich mit der persönlichen (Tanz)-Erfahrung und deren sozialen und kulturellen Zusammenhängen beschäftigt. In einem Abschluss-showing am letzten Kurstermin wird das entstandene Material mit dem Publikum geteilt. Der Kurs ist Teil der choreographischen Recherche zum Stück *Unforgettable* (Premiere Juni 2018).

Fernanda Ortiz ist Choreographin und Tänzerin. Ihre künstlerische Praxis bewegt sich an der Schnittstelle zwischen darstellender und bildender Kunst. Im Zentrum stehen die Themen menschliche Wahrnehmung, Bewegung und Tanz sowie mögliche Formen ihrer Darstellbarkeit und Sichtbarmachung. Zuletzt feierte ihre Tanzinstallation *Think* im September 2016 in Hamburg Premiere.

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: Tel.: 040/427 3 - 12020
Fax: 040/427 3 - 12038 | E-Mail: Nord@vhs-hamburg.de

08.01. - 26.03.
montags
jeweils 19:00 - 21:00
10 Termine
K32
110€

VHS-KURS EINBLICKE IN ZEITGENÖSSISCHES TANZTRAINING

Bereits seit 2007 bietet K3 Tanztraining für professionell Tanzschaffende mit wöchentlich wechselnden internationalen Dozenten*innen an. Fünf verschiedene Tanzunterrichtende (Frey Faust, Eva Schaller, Ilana Reynolds, Victoria Hauke und Loïc Perela) geben im Januar und Februar in diesem Kurs allen Interessierten mit oder ohne tänzerische Vorerfahrung die Möglichkeit, unterschiedliche Techniken und Methoden des zeitgenössischen Tanztrainings auszuprobieren.

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: Tel.: 040/427 3 - 12020
Fax: 040/427 3 - 12038 | E-Mail: Nord@vhs-hamburg.de

VHS-KURS TANZ IM GESPRÄCH

Wie spreche ich über zeitgenössischen Tanz? Wie lässt sich das Erfahrene in Worte fassen? Die Teilnehmenden des Kurses besuchen gemeinsam mit der Hamburger Autorin und Tanzkritikerin Irmela Kästner aktuelle Tanzproduktionen. Einführende Erläuterungen und ein Handwerkszeug zum „Tanz schauen“ bieten einen Einstieg, um das Gesehene gemeinsam zu besprechen und zu reflektieren. Besucht werden u.a. ein Gastspiel der belgischen Star-Choreographin Anne Teresa de Keersmaecker/ROSAS sowie die neueste Produktion des New Yorker Choreographen Trajal Harrell. Außerdem lernen die Teilnehmenden die Arbeit der Nachwuchschoreographen Tian Rotteveel und Loïc Perela kennen, die in dieser Spielzeit am K3 arbeiten.

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: Tel.: 040/427 3 - 12020
Fax: 040/427 3 - 12038 | E-Mail: Nord@vhs-hamburg.de

09.01. - 06.02.
dienstags
jeweils 19:00 - 21:00
5 Termine
K32
67€

08.02. - 24.03.
Do. 08.02., 15.02., 01.03.
Fr. 16.03.
Sa. 24.02. & 24.03.
jeweils 19:00 - 21:00
6 Termine
K33
78€

VHS-KURS DEBUT

CHOREOGRAPHISCHES PROJEKT MIT JENNY BEYER

Unter dem Titel *Debut* beschäftigt sich die Hamburger Choreographin Jenny Beyer in diesem Kurs mit dem tänzerischen Format des Solos. Was passiert, wenn man als Solist*in zum ersten Mal die Bühne betritt? Welche Momente der Begegnung erlebt man dabei? Wie verbindet man sich mit dem Raum und dem Publikum? Als Teil der choreographischen Recherche für ihre nächste Produktion entwickelt Jenny Beyer gemeinsam mit den Teilnehmenden eigene Soli, die in einem Abschlussshowing am letzten Kurstermin mit dem Publikum geteilt werden.

Offen für alle Interessierten | Keine Vorkenntnisse erforderlich

Die Anmeldung erfolgt NUR über die VHS Hamburg: Tel.: 040/427 3 - 12020
Fax: 040/427 3 - 12038 | E-Mail: Nord@vhs-hamburg.de

13.02. - 24.04.
dienstags
jeweils 19:00 - 21:00
9 Termine
K32 | K31
97€

MASTERCLASS

THEMBA MBULI / THULANI CHAUKE

AFRICAN CONTEMPORARY TECHNIQUE

Themba Mbuli und Thulani Chauke sind als Tänzer an Jessica Nupens neuer Produktion *Don't Trust the Border* beteiligt, die im Januar Premiere auf Kampnagel hat. Im Rahmen der Proben verbindet die Masterclass drei Tanztechniken – traditionelle südafrikanische Tänze, Afro-Fusion und zeitgenössischen Tanz – und stellt so zeitgemäße Verknüpfungen zwischen den Stilen her.

Themba Mbuli, Tänzer und Choreograph, tourt seine Stücke europaweit. 2016 erhielt er mit dem Standard Bank Award eine wichtige Auszeichnung für sein langjähriges künstlerisches Schaffen. **Thulani Chauke** hat als Tänzer u.a. mit William Kentridge gearbeitet. Sein erstes Solo, das international tourt, choreographierte er 2013 in einer Residenz am CND Paris und am K LAP in Marseille.

Für professionelle Tanzschaffende und -studierende

Verbindliche Anmeldung mit Kurzvita bis 08.01. unter: tanzplan2@kampnagel.de

12.01.
10:00 - 12:00
K32
15€ | 10€
5€ (DfdK)

MASTERCLASS

AKRAM KHAN COMPANY

CHING-YING CHIEN / JOY ALPUERTO RITTER

UNTIL THE LIONS

Der britische Star-Choreograph Akram Khan ist mit dem Stück *Until the Lions* vom 25. bis 28.01. zu Gast auf Kampnagel. Im Vorfeld des Gastspiels geben die beiden Tänzerinnen Ching-Ying Chien und Joy Alpuerto Ritter in der Masterclass Einblick in die Arbeitsweise der Akram Khan Company: Das Warm-Up berührt wesentliche Aspekte der Arbeit Khans ein und geht über in Übungen und Aufgaben, die sich mit Rhythmus, Geschwindigkeit und Stille auseinandersetzen, um sich anschließend Bewegungsphrasen aus *Until the Lions* zu widmen.

Ching-Ying Chien studierte Tanz in Taiwan und arbeitet seit 2013 mit der Akram Khan Company. 2016 erhielt sie den renommierten Female Performance Award für *Until the Lions*.

Joy Alpuerto Ritter studierte Tanz an der Palucca-Schule und arbeitet seit 2014 als Tänzerin u.a. mit Christoph Winkler und Constanza Macras sowie seit 2013 mit der Akram Khan Company. Als Hip-Hop-Tänzerin hat sie mehrere Preise bei Battles in ganz Europa gewonnen.

Für professionelle Tanzschaffende und -studierende

Verbindliche Anmeldung mit Kurzvita bis 15.01. unter: tanzplan2@kampnagel.de

22.01.
13:00 - 16:00
K32
20€ | 15€
10€ (DfdK)

EINZELBERATUNG**ANJA HAUSCHILD (HAMBURG)****TANZMEDIZINISCHE BERATUNG**

In Kooperation mit tamed und der Ärztin und Tänzerin Anja Hauschild (Vorstand tamed e.V.) bietet K3 regelmäßig tanzmedizinische Beratungen an. Diese dienen der Prävention von Verletzungen, der Information und Aufklärung sowie der Entwicklung eines Bewusstseins für körpergerechtes Training und potentielle Risiken im eigenen Tanz-/Berufsalltag. In 45-minütigen Einzelterminen gibt es Beratung zu Themen wie: Training, Trainingsplanung, alternativen Trainingsformen; Prävention von tanz(stil)spezifischen Risikofaktoren und Verletzungen; Tanztechnikanalyse; Rehabilitation von Tanzverletzungen; Fort- und Weiterbildungen im Bereich Tanzmedizin.

Für Tanzinteressierte und Tanzschaffende, vom Laien bis zum Profi

Verbindliche Anmeldung für einen Einzeltermin mit Kurzvita bis zum 04.02. unter: tanzplan2@kampnagel.de

09.02.
10:00 - 14:00
K33
15€

PROFITRAINING**K3-STUDIO: K32****MONTAG BIS DONNERSTAG, 10:30, JE 90 MINUTEN****1ER KARTE: 6€ | 5ER KARTE: 25€ | 10ER KARTE: 40€ |****JAHRESKARTE: 250€, BESTELLUNG UNTER: tanzplan@kampnagel.de****INFORMATION: 040 / 27 09 49 45****tanzplan@kampnagel.de | www.k3-hamburg.de**

*Teilnahme am Training nur für professionell tätige Tanzschaffende bzw. Tanzstudierende in Ausbildung mit entsprechendem Nachweis. Die Entscheidung über die Teilnahme liegt bei den jeweiligen Trainingsleiter*innen. Kuratorin: Kerstin Kussmaul (Österreich)*

15.12.17 - 07.01.18 TRAININGSPAUSE**08. - 11.01. FREY FAUST THE FLUID CRYSTAL****15. - 18.01. EVA SCHALLER COUNTERTECHNIQUE****22. - 25.01. ILANA REYNOLDS PLAYING THE REBOUND****29.01. - 01.02. VICTORIA HAUKE CONTEMPORARY TECHNIQUE:
RELEASE WORK | MELTING UPWARDS****05. - 08.02. LOJČ PERELA BALLET IN A CONTEMPORARY BODY****12. - 15.02. JASON JACOBS MOVING TROUGH QUALITY WITH EASE****19. - 22.02. HELDER SEABRA INNER CORE****26.02. - 01.03. REGINA BAUMGART BALLETT FÜR ZEITGENÖSSISCHE TÄNZER*INNEN**

Das Training beginnt pünktlich. Wir bitten alle Teilnehmenden 15 Minuten vor Beginn des Trainings da zu sein. Die Teilnahme wird nur mit gültigem Ticket gewährt.
Weitere Informationen zu den Trainingsinhalten und dem Ticketerwerb unter www.k3-hamburg.de

Weitere Information unter
www.kampnagel.de

TANZ AUF KAMPNAGEL JANUAR BIS FEBRUAR 2018

17.01. - 21.01. JESSICA NUPEN DON'T TRUST THE BORDER

25.01. - 28.01. AKRAM KHAN UNTIL THE LIONS

31.01. - 03.02. PATRICIA CAROLIN MAI BALAGAN BODY

FOKUS TANZ#4: FAUX PAS

16.02. - 18.02. JOSÉ VIDAL & COMPANY FRÜHLINGSOPFER (RITO DE PRIMAVERA)

16.02. - 18.02. SARAH MICHELSON FEBRUARY 2018/\PP

15.02. - 18.02. ANTJE PFUNDTNER IN GESELLSCHAFT ALLES AUF ANFANG

15.02. - 17.02. SAŠA ASENTIC DIS_SYLPHIDE

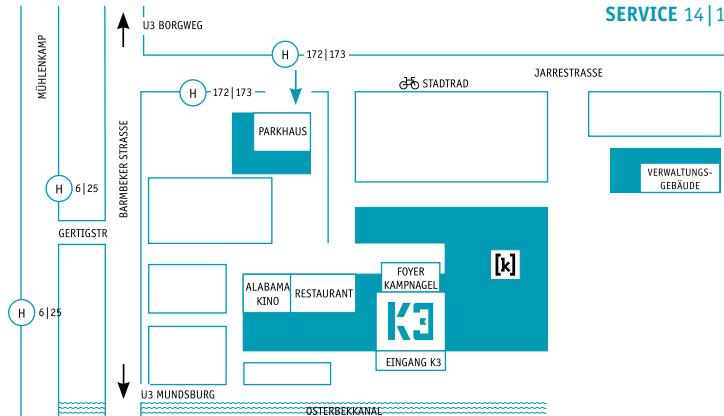
15.02. MOHAMAD ABBASI DANCE IN IRAN

UND VIELE WEITERE WORKSHOPS

22.02. - 24.02. JOSEP CABALLERO GARCÍA SOLANGE DIE NACHT WIRBELT

23.02. - 25.02. TRAJAL HARRELL JULIET & ROMEO

[k] KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE



K3 | Tanzplan Hamburg

Jarrestr. 20, 22303 Hamburg
040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de
tanzplan@kampnagel.de

TAGESKASSE

Mo-Sa 16:00-19:00 Uhr
So geschlossen.
Abendkasse ab eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn

KARTEN

040/270 949 49
www.kampnagel.de
tickets@kampnagel.de

ERMÄSSIGUNGEN

[k]-KARTE

12 Monate lang alle Kampnagel
Veranstaltungen zum halben
Preis für zwei Leute mit der
[k]-Karte (Workshops, Sonder-
veranstaltungen und Konzerte
ausgenommen)

K3-PROFITRAINING

Bei Vorlage der aktuellen und
gültigen 10er Karte oder Jahres-
karte: ermäßigter Preis für Kurse
und Workshops am K3. Bei
Jahreskarte zusätzliche Ermä-
ßigung auf alle Kampnagel-
Veranstaltungen. Fremdveran-
staltungen sind grundsätzlich
ausgenommen.

DfdK

Mitglieder im Dachverband Freie
Darstellende Künste Hamburg e.V.
erhalten unter Vorlage des
Mitgliedsausweises 10,- Euro
Rabatt auf den Normalpreis
von Workshops, die mit DfdK
gekennzeichnet sind.

PARKEN

Als Kampnagel-Besucher haben
Sie die Möglichkeit, die Tief-
garage an der Barmbeker Str. zu
nutzen. (Bitte lassen Sie Ihren

Parkausweis an der Abendkasse
oder Garderobe entwerfen!)

IMPRESSUM

Leitung: Dr. Kerstin Evert
Redaktion: Dr. Kerstin Evert
(V.i.S.d.P.), Uta Meyer, Matthias
Quabbe, Ann-Kathrin Reimers,
Ulrike Steffel, Eva Streit
Gestaltung: www.artfabrikat.de
Fotos: K3 (Cover mit Fotos von
Anja Beutler, Uta Meyer);
Matthias Quabbe (S.04/05);
Marek Lamprecht (S.05);
Uta Meyer (S.06/07);
deufert&plischke (S.08/09);
Patricia Carolin Mai (S.10/11);
Thies Rätzke (S.12/13);
Orpheas Emirzas (S.14)

K3 ist Mitglied des European
Dancehouse Network.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union.





K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg

www.k3-hamburg.de



Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE