

**TANZHOCHDREI 2024**  
**SINA SABERI**  
**[NARGES] IN PROGRESS**

-----  
Showings:

22. März | 18:00 Uhr | K32 Eintritt frei)

23. März | 18:00 Uhr | K32 Eintritt frei)

-----  
Dauer: ca. 40 Minuten  
-----

Vor und nach den Vorstellungen hat die Bar und Videoinstallation  
*We, the Flaneuse* von Meghna Bhardwaj in der K3 geöffnet.

In *[Narges] in progress* wird das Publikum zu einer Hausparty im Jahr 1991 nach Teheran eingeladen und gleichzeitig zu einer choreographischen Erkundung des Selbst. Das Publikum fungiert als Gast und wird auf eine Reise durch verschiedene Zustände geschickt, die die Grundlage des Seins bilden. **Sina Saberi**, in der Rolle des Gastgebers, bewegt sich dabei durch bewegte Bilder seiner Vergangenheit, die er dekonstruiert. Weder Vergangenheit, noch der persönliche Bezug sollen unberührt bestehen bleiben.

Im Mai wird das Stück *[Narges] in progress* zur Aufführung kommen. Im Rahmen des TanzHochDrei Festivals präsentiert Sina Saberi einen Arbeitstand.

*In [Narges] in progress, the audience is invited to a house party that took place in Tehran in 1991 and at the same time to a choreographic exploration of the self. The audience acts as the guests and are accompanying a journey through different states which together form the basis of being. **Sina Saberi**, in the role of the host, moves through moving images of his past, which he deconstructs. Neither the past nor the personal reference should remain untouched.*

*The premiere of his new piece will be performed in May. As part of the TanzHochDrei festival, Sina Saberi presents a work in progress.*

Weitere Infos und Veranstaltungen unter: [www.k3-hamburg.de](http://www.k3-hamburg.de)

**Sina Saberi** ist ein Choreograph und darstellender Künstler aus Teheran, dessen Schwerpunkt auf Bewegung, Performance und Live-Kunst liegt. Sein kreativer Prozess ist inspiriert von der Beobachtung des Körpers und der Erforschung von Bewegung als Grundlage für das Verständnis von Identität, Sein und Geschlecht. Neben seiner körpernahen Praxis arbeitet Sina seit 2015 auch als Kulturmanager und Programmgestalter in der zeitgenössischen Tanzszene in Iran. Im Jahr 2017 gründete er Kahkeshan.Dance, einen unbestimmten Raum für Bewegungsforschung und choreographisches Schaffen.

Einige seiner bekannten Arbeiten sind *Prelude* (2016), das unter anderem beim Fajr International Festival (Teheran) und bei den Rencontres Chorégraphiques (Paris) gezeigt wurde, sowie *Damnoosh* (2017), das in Hellerau (Dresden), BIPOD (Beirut), Fabbrica Europa (Florenz) und Ardanthé (Paris) präsentiert wurde. Verschiedene internationale Organisationen haben Sinas Arbeit unterstützt, darunter Maqamat Dance (Beirut), DanceWeb (Wien), Dancing on The Edge (Amsterdam), Tanzfabrik (Berlin) und BIT Teatergarasjen (Bergen) sowie APAP (Advancing Performing Arts Project).

Diese Veranstaltung findet im Rahmen des *TanzHochDrei* Festivals statt. Unter anderem sind die Arbeiten der Residenzchoreograph\*innen *Senza te* von Bruno Brandolino,

*Hopscotch, Mother!* von Meghna Bhardwaj sowie *I want to be a swamp* von Yolanda Morales zu sehen.

## SINA SABERI **[NARGES]** IN PROGRESS



K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg  
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 / 270 949 45  
[www.k3-hamburg.de](http://www.k3-hamburg.de)

