

TANZHOCHDREI 2024
MEGHNA BHARDWAJ
WE, THE FLANEUSE

20. – 24. MÄRZ | 18-22:00 | K31

Dauer: ca. 33 Minuten

Vor und nach den Vorstellungen hat die Bar geöffnet.

[k] KAMPNAGEL

Die Videoinstallation *We, the Flaneuse* dokumentiert **Meghna Bhardwaj's** performativ-tänzerische Häkelarbeit im öffentlichen Raum. Die Performances wurden an unterschiedlichen Orten in Hamburg aufgezeichnet. Der Titel bezieht sich auf die Schwarze Flaneuse in Nella Larsons Buch *Treibsand* und sucht nach Erzählungen und Politiken des weiblichen Herumlungerns in der Stadt. Indem sie sowohl Innen- als auch Außenräume nutzt, stellen Meghna und ihr Team die Frage, wie ein feines Material wie Garn und die Fragilität eines weiblichen performativen Körpers im öffentlichen Raum radikalisiert werden können. Die Videoinstallation ist Teil einer größeren Forschung, die mit *Yarning* während des Lockdowns begann und im Rahmen der achtmonatigen Residenz von Meghna und ihrem Team mit *Hopscotch, Mother!* fortgeführt wurde.

The video installation *We, the Flaneuse* documents **Meghna Bhardwaj's** formative dance crochet work in public spaces. The performances were recorded at different locations in Hamburg. The title references the Black Flaneuse in Nella Larson's book *Quicksand* and seeks narratives and politics of female loitering in the city. Using both indoor and outdoor spaces, Meghna and her team question how a delicate material like yarn and the fragility of a female performative body can be radicalized in public space. The video installation is part of a complex research that began with *Yarning* during lockdown and continued as part of Meghna and her team's eight-month residency with *Hopscotch, Mother!* was continued.

Weitere Infos und Veranstaltungen unter: www.k3-hamburg.de

Meghna Bhardwaj (Delhi) hat ihre tänzerische Praxis in mehreren Residenzen entwickelt: The Esplanade Residency & Dance Nucleus, Singapur; FACETS Attakkalari, Bangalore; Dance Journey Program, Kibbutz Contemporary Dance Company, Israel; ADF China; Taipedia Dance Festival, Taipei. Ihre Arbeiten wurden in der 4BID Galerie, Amsterdam; Attakkalari Biennale Bangalore; March Dance Chennai; DRT 2018 Taipei gezeigt. Sie promovierte in Performance Studies an der Jawaharlal Nehru University und hat ihre Arbeiten in verschiedenen internationalen Zeitschriften veröffentlicht.

Larissa Potapov ist freischaffende Tänzerin und Videofilmerin. Sie arbeitet mit verschiedenen Hamburger Choreograph*innen zusammen und tritt u.a. am Thalia Theater auf. Sie studierte an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden und arbeitete sechs Jahre lang mit der Tanzcompagnie Volkstheater Rostock.

Eng Kai Er ist eine Choreographin und Performerin aus Singapur. In Singapur wurde sie vom The Substation's Directors' Lab unterstützt und war Associate Artist bei TheatreWorks. Sie war Gründerin des experimentellen Performance-Studios Make It Share It und studierte MA Choreographie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Während der Spielzeit 22/23 war sie Residenzchoreographin am K3.

Anand Dhanakoti ist Tänzer und Choreograph. Er wurde in indischen Kampfkünsten und Yoga am Kalari Gurukulam ausgebildet, studierte Flying Low bei David Zambrano und absolvierte die Contemporary Dance School Hamburg. Seine Stücke kamen international zur Aufführung.

Nicole Kiersz, eine in Hamburg lebende Künstlerin, verbindet in ihren Werken Textilien und bildende Kunst nahtlos miteinander. Inspiriert von anthropologischen Forschungen, erkunden ihre komplexen Textilkompositionen gesellschaftliche Themen. Ziel ist es, das transformative Potenzial von Textilien zu nutzen und Kreativität und Dialog anzuregen.

MEGHNA BHARDWAJ WE, THE FLANEUSE

Choreographie: Meghna Bhardwaj | **Co-Choreographie, Performance:** Eng Kai Er, Larissa Potapov, Meghna Bhardwaj | **Recherche:** Anand Dhanakoti, Eng Kai Er, Larissa Potapov, Nicole Kiersz, Meghna Bhardwaj | **Kostüm:** Nicole Kiersz, Meghna Bhardwaj | **Kamera und Schnitt:** Larissa Potapov | **Räumlichkeiten:** Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Finkenau, Markk Museum, Museum der Arbeit Barmbek, S-Bahn Haltestelle Barmbek

Eine Produktion von Meghna Bhardwaj und K3

Danke an Dance Nucleus, Singapore and Contemporary Performing Arts Research Residency, The Esplanade, Singapore

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 / 270 949 45
www.k3-hamburg.de


Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

[k]KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE