

**LIMITED EDITION 2024**  
**SAHRA ABBASSI**  
**THE FRUITS OF OUR TREES**

K3 – ZENTRUM FÜR CHOREOGRAPHIE | TANZPLAN HAMBURG

---

Uraufführung: 22. Juni 2024 | 20:00 Uhr | K4, Kampnagel

---

Weitere Vorstellungen: 23. Juni 2024 | 19:00 Uhr

---

Dauer: ca. 45 Minuten

*The Fruits of our Trees* ist kombinierbar mit *Interplay* von  
Ashley / Anam / Marlen / ATK am 22.06. um 19:00  
und am 23.06. um 18:00

**[k] KAMPNAGEL**

*The Fruits of our Trees* schafft einen Raum voller Potential für Intimität. Zuschauende begeben sich in diesen Raum, der einem anderen Universum gleicht: die Zeit scheint sich anders zu bewegen, der eigene Körper fühlt sich dort zunächst fremd und gleichzeitig geborgen – denn dieser Raum gehört denen, die ihn geschaffen haben. Zusammen mit ihren Performer\*innen sucht Sahra Abbassi nach Intimität und deren Potential in selbstbestimmten, von BIPoC FLINTA-Personen geschaffenen Räumen. Wie werden einander Geschichten erzählt, wie wird sich zugehört, sich gegenseitig gehalten, miteinander gesungen und getanzt – und wie bleibt die Performer\*in gleichzeitig bei sich? Ausdrucksformen aus dem zeitgenössischen Tanz und der Ballroom-Kultur finden sich zusammen, um eine intime Atmosphäre zwischen den Performer\*innen und mit dem Publikum zu ermöglichen.

### **Limited Edition 2024**

Die Hamburger Tanzszene birgt einen vielfältigen Nachwuchs aus dem zeitgenössischen Tanz oder dem Hip Hop, von staatlich anerkannten Ausbildungen zu Autodidakt\*innen ist alles dabei. Das Format *Limited Edition* ermöglicht jungen Hamburger Choreograph\*innen, erste eigene Arbeiten in einem professionellen Kontext zu entwickeln.

Von April bis Juni können die Residenzchoreograph\*innen die K3-Studios nutzen und Erfahrungen in der Erarbeitung einer Produktion in der freien Szene sammeln. Die Residenz beinhaltet zudem dramaturgische Unterstützung von K3 und von externen Mentor\*innen. Ende Juni werden die Stücke an zwei Abenden hintereinander auf einer Kampnagel-Bühne (P1/K4) präsentiert.

Am 22. und 23. Juni sind an beiden Abenden beide Produktionen zu sehen. Sie können hintereinander oder auch einzeln geschaut werden.

**Sahra Abbassi**, auch bekannt als ZANIAH, ist freischaffende, multidisziplinäre Performance-Künstlerin, MC & DJ aus Hamburg mit iranischen und polnischen Wurzeln. 2023 schließt sie ihr Diplom an der Contemporary Dance School Hamburg ab und ist seit 2017 mit dem Tanzstil Voguing aktiv Teil der internationalen Ballroom Community - heute als Mitglied des internationalen House of Revlon und Mother des Kiki House of Marciano. In Hamburg engagiert sie sich vor allem in der QT\*BIPOC Kunst, Club und Ballroom Kultur, zum Beispiel mit dem Projekt MeowMondayz.

**Killari (Isidora Soto Frias)** ist Tänzerin, Model und Performance- und Pole Dance Künstlerin aus Santiago de Chile, lebt heute in Hamburg. Ausgebildet in Chile, Buenos Aires und Kassel, schloss sie 2023 ihr Studium in Hamburg ab. Sie war in der Tanzszene in Chile und Deutschland mit dem Unforgettable House of Revlon und dem Kiki House of Marciano aktiv. Sie studierte Ballett, Jazz und zeitgenössischen Tanz und erforscht Stile. Von traditionellen chilenischen Tänzen bis hin zu den synkopischen Rhythmen des Jazz und New Way, liegt Killaris Schwerpunkt vornehmlich auf zeitgenössischem Ausdruck. Des Weiteren lebt sie sich kreativ in der Poesie aus und zieht dabei vor allem Inspiration aus ihren indigenen Wurzeln.

**BeBiBoi (Odi Zodehougan, er/they, 26 Jahre)** ist interdisziplinärer trans\* Künstler, wohnhaft in Berlin. Dort arbeitet Odi mit Perücken, als persönliche Assistenz für Menschen mit Behinderungen und ist Mitglied von The Kiki House of Marciano. Odi liebt Dinge, die nichts mit dieser Realität zu tun haben und interessiert sich für die spirituelle Welt, indem er sich mit dem Tarot beschäftigt. Seine tänzerische Reise begann in Dresden, wo er in urbanen Tanzstilen verwurzelt war. Seitdem Odi den Tanz als Leidenschaft entdeckt hat, ist der Tanz ein maßgeblicher Begleiter durch das ganze Leben.

# SAHRA ABBASSI THE FRUITS OF OUR TREES

**Choreographie und Tanz:** Zaniah (Sahra Abbassi)

**Co-Choreographie und Tanz:** Killari (Isidora Soto Frias), BeBiBoi (Odi Zodehougan)

**Sound:** Mona Farivar

**Video:** Pascal Schmidt

**Fotografie:** Celine Fortenbacher

**Mentoring:** Regina Rossi

**Lichttechnik:** Boris Heiland

**Bühnentechnik:** Damian Palm

**Videotechnik:** Malwine Mangold-Volk

**Tontechnik:** Jörn Kundzins

Eine Produktion von Sahra Abbassi in Koproduktion mit K3 | Tanzplan Hamburg. Mit Unterstützung der Scheherazade Stiftung.

Gefördert durch:



K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg  
Kampnagel, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, 040 / 270 949 45  
[www.k3-hamburg.de](http://www.k3-hamburg.de)