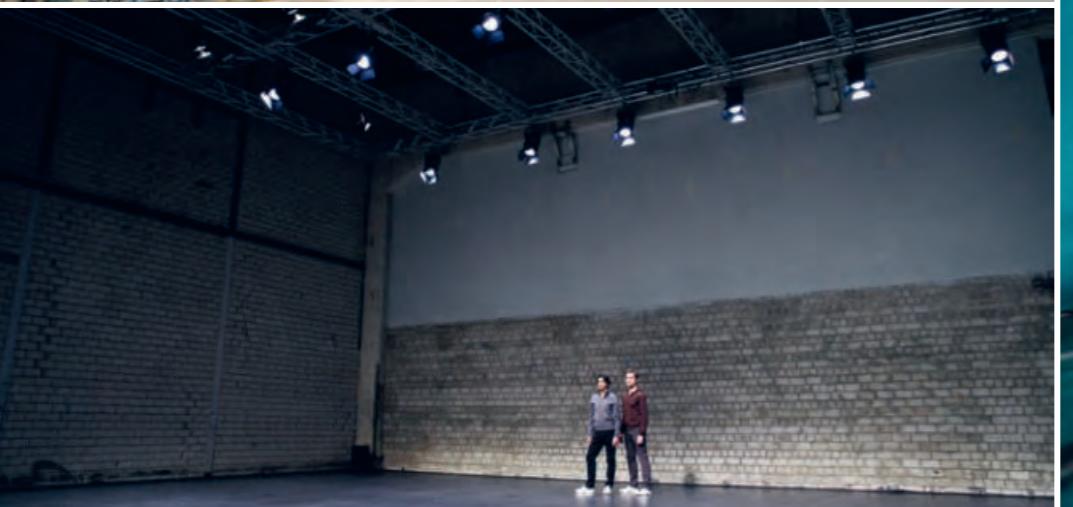


K3 | TANZPLAN
HAMBURG



ÜBER K3

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg auf Kampnagel ist Kompetenzzentrum für zeitgenössischen Tanz und Choreographie, künstlerische Forschung und Tanzvermittlung.

K3 | Tanzplan Hamburg wurde in der Spielzeit 2006/07 im Rahmen der Initiative Tanzplan Deutschland (2006 bis 2010) der Kulturstiftung des Bundes gegründet. Mit Investitionsmitteln der Kulturbörde Hamburg wurde im Sommer 2007 die ehemalige Ausstellungshalle k3 auf Kampnagel umgebaut. Die dabei entstandenen drei Tanzstudios sowie die angrenzende Studioebühne P1 bilden seitdem die von K3 genutzte räumliche Grundlage für das künstlerisch eigenständige, in die Organisationsstruktur Kampnagels eingebundene, choreographische Zentrum.

Seit 2011 von der Freien und Hansestadt Hamburg gefördert, ist K3 eines der wenigen choreographischen Zentren im deutschsprachigen Raum und trägt als lokal, überregional und international vernetztes Kompetenzzentrum wesentlich zur kontinuierlichen Sichtbarkeit und Stärkung der Kunstform Tanz bei.

Die drei Arbeitsschwerpunkte – Residenz, Kurse und Training, Tanzvermittlung – stehen inhaltlich in enger Wechselwirkung, um die Grenzen zwischen Praxis und Theorie sowie zwischen künstlerischer Arbeit und Tanzvermittlung durchlässig zu machen. Sie sind zugleich konzeptionelle Grundlage für mehrjährige Kooperationsprojekte mit wissenschaftlichen und künstlerischen Institutionen im lokalen, überregionalen und internationalen Kontext.

Zugleich bietet K3 Tanz- und Kulturschaffenden regelmäßig Kurse und Trainings, fachbezogene Weiterbildung und Qualifizierung sowie Information und Beratung an.

Die Programmangebote für Tanzinteressierte jeden Alters sind auf die Verbindung von Tanzpraxis und theoretischem Diskurs ausgerichtet. Dazu gehört der Bereich der Kulturellen

stützen und Plattformen für den transdisziplinären Austausch mit anderen Kunst- und Wissensfeldern zu schaffen.

In der Spielzeit 2016/17 feierte K3 sein 10jähriges Jubiläum mit dem Festival *Together Apart - Choreographische Annäherungen an das Zusammenhalten in Europa*.

Von 2018 bis zunächst 2021 baut K3 zusammen mit der Fabrik Potsdam und Fokus Tanz München e.V. mit *explore dance* ein Netzwerk im Bereich Tanz für junges Publikum auf. Das Projekt ist im Rahmen des Exzellenzinitiative TANZPAKT Stadt-Land-Bund der Beauftragten für Kultur und Medien (BKM) gefördert.

Als Ort der künstlerischen Kommunikation und Vernetzung trägt K3 seit seiner Gründung wesentlich zur Entwicklung einer dynamischen und überregionalen und international wahrgenommenen Tanzszene in Hamburg bei. Um die gesellschaftliche Verankerung zeitgenössischen Tanzes und zeitgenössischer Choreographie weiter zu stärken, ist es zudem ein wesentliches Anliegen, den Dialog zwischen Politik und Tanzschaffenden zu unter-

ABOUT

by Tanzplan Deutschland (2006 to 2010) – an initiative of the German Federal Cultural Foundation. In 2007, the k3 exhibition hall at Kampnagel was renovated with funds provided by the Hamburg Cultural Authority. The resulting three dance studios, as well as the adjacent studio stage P1, now form the basis of K3 | Tanzplan Hamburg. K3 is an artistically independent institution operating within the organisational structure of Kampnagel.

K3 is funded by the City of Hamburg since 2011 and is one of the few centres for choreography and dance in the German-speaking regions of Europe. With its expertise and strong network of ties to the local, national and international dance scene, K3 significantly contributes to increasing the visibility of dance and strengthening the standing of this art form.

A major focus of work at K3 is developing and offering various forms of residencies and artistic formats of working that combine artistic research, production, and presentation. Promoting and supporting choreographers and dance professionals in the early stages of their career is a main priority.

In addition to providing information and advice, the centre offers dance makers and other professionals in this field regular courses and professional dance training, workshops as well as further learning formats.

K3's outreach and education programmes aim towards fostering appreciation of dance in people of all ages. Projects are located at the crossroads of artistic practice – i.e. dance, choreography, and performance – and discourse, both on the theory of dance and broader social issues. An important part of the work of K3 is to promote cultural appreciation among children and teenagers through a variety of collaborative projects and partnerships with schools and projects by and with teenagers, such as the K3 Youth Club.

The three pillars of K3's work – residence, classes and training, and dance outreach – interrelate in terms of content in order to make the borders between practice and theory as well as artistic work and dance outreach permeable. They are simultaneously a conceptual basis for multi-year cooperative projects with academic and artistic institutions in local, national and international contexts.

Since its foundation, K3 has been playing an essential role as a place for artistic exchange in developing a dynamic and networked dance scene in Hamburg while promoting its national and international networks.

In addition, fostering dialogue between policymakers and dance professionals, as well as creating platforms for transdisciplinary exchange with other arts and fields of knowledge is essential in order to strengthen the standing and the position of contemporary dance and choreography in our society.

During the 2016/17 season, K3 celebrated its 10th anniversary with the festival *Together Apart - Choreographic Approaches to Solidarity in Europe*. From 2018 until initially 2021, K3 is building *explore dance* – a network in the field of dance for young audiences together with Fabrik Potsdam und Fokus Tanz München e.V. The project is part of the TANZPAKT Stadt-Land-Bund's funds for the Promotion of Excellence made possible by the Federal Government Commissioner for Culture and Media (BKM).



RESIDENZ

Als Ort choreographischer Praxis und Forschung bietet K3 verschiedene Residenzformate an, die Choreograph*innen Raum, Zeit und Unterstützung geben, um zu arbeiten, zu forschen und in künstlerischen Austausch miteinander zu treten:

Seit 2007 vergibt K3 in jeder Spielzeit je eine achtmonatige Residenz an drei Choreograph*innen. Das in dieser Form international einmalige Residenzprogramm richtet sich an Künstler*innen, die am Beginn ihrer beruflichen Karriere stehen und bereits erste eigene choreographische Arbeiten realisiert haben. Auf Grundlage eines Arbeitsvorhabens bietet die Residenz Zeit und Raum für künstlerische Recherche und Forschung. Zum Abschluss der Residenz präsentieren die Choreograph*innen eine abendfüllende Produktion. Das Residenzprogramm beinhaltet u.a. ein Stipendium sowie ein Produktionsbudget, Mentoring, dramaturgische Unterstützung und weitere Qualifizierungsangebote.

Im Rahmen des Formats *Limited Edition* vergibt K3 mehrwöchige Residenzen an Hamburger Nachwuchschoreograph*innen, um erste Produktionen in den K3-Studios – begleitet durch dramaturgische und technische Unterstützung – zu entwickeln und zu präsentieren.

In Kooperation mit Künstler*innen sowie internationalen Partnerinstitutionen entwickelt K3 zudem spezifische Residenz- und Arbeitsformate. Dazu gehören z.B. das zweijährige EU geförderte Projekt *Tour d'Europe des Chorégraphes* (Leonardo Partnerschaft, 2009-2011), *Treffen Total* (2010, 2016, 2018), der Choreograph*innen austausch *Ping-Pong* zwischen Grenoble und Hamburg in Kooperation mit Le Pacifique | CDC (2012), der Austausch zwischen Kopenhagen und Hamburg in Kooperation mit der Dansehalle (2013 und 2014) sowie mit dem Seoul Dance Center (seit 2016).

Darüber hinaus werden freie Studiokapazitäten im Rahmen einer Ausschreibung zur kostenlosen Nutzung an Tanzschaffende in Hamburg vergeben.

Das Werkstattformat *Probebühne Eins* macht choreographische Arbeitsprozesse transparent, indem es Arbeitsproben, kurze Experimente oder Ausschnitte aus Projekten zeigt und Raum zur Diskussion eröffnet.

RESIDENCY

As a centre for choreographic practice and research, K3 offers different types of residencies providing choreographers with space, time, and support to work, experiment, and exchange ideas with other artists.

In 2007, K3 began its main residency programme, which each year provides three choreographers with a chance to work on site for eight months. This internationally unique programme is intended for artists currently at the beginning of their professional careers, who have already produced some choreographic work of their own. The working period runs from August to April. Goal of the programme is to provide time and space for artistic research based on a project proposal that culminates in a full-length production at the end of the residency. Choreographers-in-residence receive a monthly grant, a production budget, mentoring, dramaturgical support, and opportunities to acquire additional skills and qualifications.

In the context of the *Limited Edition* format, K3 offers young Hamburg based choreographers multi-week residencies with dramaturgical and technical support in order to develop and present their first productions.

In addition, K3 develops various specific residency and production formats in cooperation with artists as well as international partner institutions. These include e.g. the two-year EU-funded project *Tour d'Europe des Chorégraphes* (Leonardo Partnership Programme, 2009-2011), *Treffen Total* (2010, 2016, 2018), the *Ping-Pong* choreographers' exchange between Grenoble and Hamburg in cooperation with Le Pacifique | CDC (2012), the exchange between Copenhagen and Hamburg in cooperation with Dansehallerne (2013 and 2014) as well as with the Seoul Dance Center (since 2016).

If spare studios are available, dance makers from Hamburg can apply for free rehearsal space.

The *Probobühne Eins* studio format sheds light on choreographic work processes by presenting samples of artists' work, short experiments or excerpts of projects and by providing audiences and artists with space for discussion.

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG

Künstlerische Forschung ist ein wesentliches Arbeitsfeld von K3. Verschiedene Projekte untersuchen choreographische Strategien des gemeinsamen Tanzens und Bewegens: Das im Rahmen von Tanzfonds Erbe, einer Initiative der Kulturstiftung des Bundes, geförderte Projekt *HEUTE: volkstanzen* (2013) nahm die Verbindung des zeitgenössischen Tanzes zu Volkstanzpraxen künstlerisch und theoretisch in den Blick.



Das Erproben von Teilhabe an choreographischen Verfahren war wichtiger Schwerpunkt des von der HafenCity Universität Hamburg, dem Fundus Theater und K3 getragenen, in dieser Form im deutschsprachigen Raum bislang ersten künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs *Versammlung und Teilhabe* (2012-2014). Das zweite Kolleg, *Performing Citizenship* (2015-2017), getragen von HCU, HAW, Fundus Theater und K3, setzte die Forschung mit acht Promotionsprojekten fort. In einem neuen, von der Landesforschungsförderung Hamburg geförderten Projekt (2019-2021) analysieren die drei Partner ihren spezifischen Ansatz künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung.

Mit verschiedenen Projekten eröffnet K3 Tanzschaffenden zudem die Möglichkeit beruflicher Weiterbildung im internationalen Kontext:

Die Website www.communicatingdance.eu ist das Ergebnis zweier EU geförderter Projekte (*Communicating Dance*, 2013-2015 und *360° – Building Strategies for Communication in Contemporary Dance*, 2016 - 2017) mit insgesamt sechs europäischen Partnern. Die Website unterstützt Tanzschaffende in der Kommunikation ihrer künstlerischen Arbeit. Ergebnis des Projekts ist eine Sammlung von Essays und praktischen Tools: www.mindthedance.com

Empowering Dance – Developing Soft Skills (2018-2020) erforscht als ebenfalls im Programmbericht Erasmus+ der EU gefördertes Projekt, ob eine kontinuierliche Tanzpraxis das Erlernen von soft skills unterstützt: <http://empowering.communicatingdance.eu/>.

ARTISTIC RESEARCH

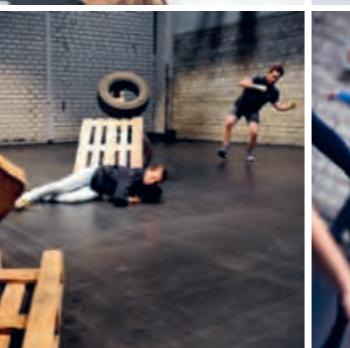
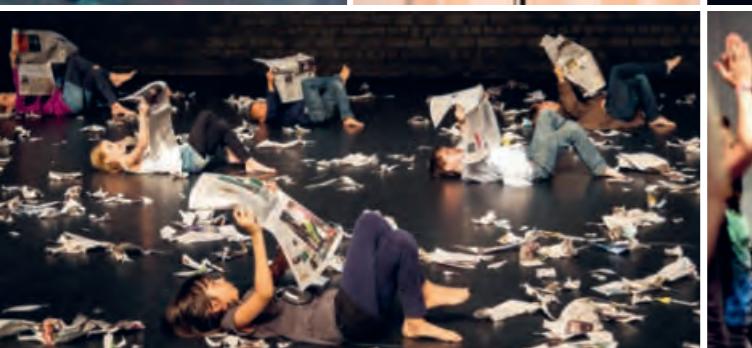
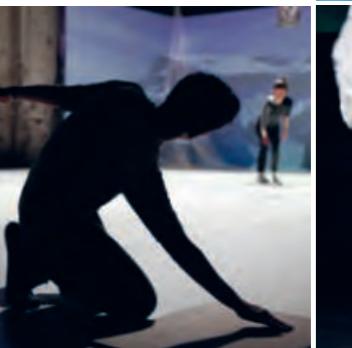
One of K3's main focuses lies on providing opportunities for artistic research. In various projects K3 examines choreographic strategies of dancing and moving together: the project *HEUTE: volkstanzen* (2013), which was supported in the context of Tanzfonds Erbe, an initiative of the German Federal Cultural Foundation, looked at the connection between contemporary dance and folk dance practice.

Exploring participation in choreographic processes was an important focus of the artistic-academic doctorate programme *Assembly and Participation* – a joint project by the HafenCity University Hamburg, Fundus Theatre and K3 (2012-2014) and in this form unique across the German-speaking regions. The second programme *Performing Citizenship* (2015-2017), hosted by HCU, HAW, Fundus Theater and K3, continued the research with eight doctoral projects. In a new project funded by the Regional Research Fund of the City of Hamburg (2019-2021), the three partners analyse their specific approach to artistic-academic research.

The online platform *idocde.net* is the result of the two-year EU project *International Documentation of Contemporary Dance Education* aimed at building a network of contemporary dance teachers. The subsequent, likewise EU-funded research project *Reflex Europe* involving eight European dance institutions explores documentation as an instrument for reflection in dance class and artistic work. The result of the project is a collection of essays and practical tools: www.mindthedance.com

Empowering Dance – Developing Soft Skills (2018-2020) – likewise funded by the EU's Erasmus+ program – examines whether a continual dance practice supports the implicit learning of so-called soft skills: <http://empowering.communicatingdance.eu/>.





KURSE TRAINING

Die Kurs-, Trainings- und Workshopangebote von K3 richten sich an professionelle Tanz- und Kulturschaffende sowie (Tanz-)Pädagog*innen:

Das Profitraining für professionell tätige Tanzschaffende – Tänzer*innen, Choreograph*innen, Tanzpädagog*innen, Tanzstudierende etc. – findet zwischen September und Juni als wöchentlich wechselnde offene Klasse montags bis donnerstags von 10:30 bis 12:00 Uhr im Studio K32 statt und wird von international tätigen Dozent*innen geleitet. Das Training umfasst ein breites Spektrum zeitgenössischer Tanztechniken sowie Ballett für zeitgenössische Tänzer*innen. Außerdem beinhaltet es Trainingsansätze, die z.B. somatische, kampfsportorientierte sowie improvisationsbezogene Praktiken einbeziehen. Zudem bietet K3 professionellen Tanzschaffenden künstlerische Workshops und Master Classes

CLASSES TRAINING

an, die von international renommierten Künstler*innen geleitet werden.

In Kurs-, Vortrags- sowie Beratungsformaten werden produktionspraktische Themen für Tanz-, Kulturschaffende und -studierende in Bereichen wie Antragstellung, Veranstaltungstechnik, Dramaturgie, Kommunikation, Projektleitung und -management anwendungsorientiert vermittelt.

Professional training is offered to professional dance makers – dancers, choreographers, dance teachers, dance students, etc. – between September and June in form of weekly open classes at the K32 studio from 10:30 a.m. to noon Monday through Thursday. Classes are taught by a weekly rotating selection of internationally experienced teachers. Training covers a wide range of contemporary dance techniques, ballet for contemporary dancers and training practices that

include e.g. somatics, martial arts or improvisational approaches. In addition, K3 offers artistic workshops and master classes for professional dance makers held by internationally renowned artists.

In course, lecture and counselling formats, practical production skills for professionals and students in the fields of dance and culture are communicated; this includes such aspects as writing proposals and fundraising, technical equipment in theatre, dramaturgy, strategies of communication, and production management.

Individual consultations e.g. in the fields of dance medicine (tamed e.V.) or transition (Stiftung Tanz) take place on a regular basis.

Einzelberatungen finden zudem regelmäßig z.B. in den Bereichen Tanzmedizin (tamed e.V.) oder Transition (Stiftung Tanz) statt.

TANZ VERMITTLUNG

Zeitgenössischem Tanz in Hamburg eine sichtbare Plattform zu geben und als Kompetenz- und Informationszentrum Ansprechpartner für Tanzinteressierte, Tanzschaffende und auch Kulturpolitik zu sein, ist eine wesentliche Aufgabe von K3.

Dazu gehört insbesondere, zeitgenössischen Tanz verstärkt im Bereich der Kulturellen Bildung zu verankern.

Ein grundlegendes Konzept des Programms von K3 ist, zeitgenössischen Tanz und Choreographie als künstlerische Disziplinen in ihrer Verbindung von Theorie und Praxis zu kommunizieren und zur Diskussion zu stellen.

Für Tanzinteressierte jeden Alters bietet K3 u.a. regelmäßige Kurse und choreographische Workshops in Kooperation mit der Hamburger Volkshochschule an, die von künstlerisch erfahrenen Tanzschaffenden und Choreograph*innen geleitet werden. In unterschiedlichen Formaten und Kooperationen finden choreogra-

phische Projekte für Tanzinteressierte statt. Eine regelmäßige Teilnahme ermöglichen die K3-Tanzclubs. Einmal pro Woche wird unter Anleitung eines/ einer Choreograph*in im Studio trainiert und an einer eigenen Choreographie geprobt, Zudem werden Eindrücke in verschiedene zeitgenössische Tanztechniken vermittelt und in der Gruppe choreographisches Material erarbeitet. Das Clubangebot besteht derzeit aus dem K3 Jugendklub für Teilnehmer*innen ab 15 Jahren, dem Tanzclub All in für alle Alter, dem inklusiven Tanzclub mit & ohne und dem Tanzclub flow motion für Menschen mit Bewegungseinschränkungen.

In der Reihe *Moving Heads – Choreographie im Gespräch* stehen die Schnittstellen von Tanz und Choreographie als künstlerische Praxis und Diskurs im Fokus. In diesem Rahmen lädt K3 regelmäßig zu Symposien, Vorträgen und Gesprächen ein.

Das Showingformat *shortcuts* stellt Arbeitsergebnisse aus choreographischen Projekten mit Erwachsenen sowie mit Schüler*innen vor.

Zu allen Aufführungen geben Publikumsgespräche einen vertiefenden Einblick in das jeweilige Projekt.

DANCE OUTREACH

K3 provides a clearly visible platform for contemporary dance in Hamburg and serves as a competent partner for information and expertise on dance in interaction with the general public, dance professionals, and politicians. This particularly includes firmly establishing contemporary dance on the agenda of cultural education.

Communicating and discussing the nature of contemporary dance and choreography as artistic disciplines involving both theory and practice is one of the fundamental concepts underlying the K3 programme.

K3 offers e.g. classes and choreographic workshops on a regular basis lead by artistically experienced dance makers and choreographers in cooperation with the local community college for people of all ages interested in dance.

Choreographic projects for people, who are interested in dance are offered in

various formats and within a range of collaborations. Regular participation is possible in the K3 Dance Clubs. Once a week, participants train in the studio under the guidance of a choreographer to ultimately produce choreography of their own. In addition, they receive insights into various contemporary dance techniques, while producing choreographic material as a group. Clubs currently on offer are: the K3 Youth Club for participants age 15 and older, the dance club All in for all ages, the inclusive dance club mit & ohne and the dance club flow motion for people with movement restrictions.

In the *Moving Heads – Talks on Choreography* series, the interfaces of dance and choreography as artistic practice and discourse are in the centre of focus. In this context, K3 regularly invites audiences to symposiums, lectures, and talks.

The *shortcuts* showing format presents results from choreographic projects with adults as well as kids and teens.

Artist talks with the audience after every performance deepen an understanding of the project.



JUNGES K3

Kulturelle Bildung ist ein wichtiger Arbeitsschwerpunkt von K3 und umfasst Projekte von, mit und für Kinder und Jugendliche, langfristige Kooperationen mit Schulen sowie Angebote für Schulklassen. K3 setzt dabei auf partizipative und transdisziplinäre Konzepte, die Tanz und Choreographie als eigenständige Kunstformen verstehen und auf Nachhaltigkeit und Kontinuität setzen.

Zudem werden seit 2013 am K3 Stücke für junges Publikum von professionellen Tanzschaffenden produziert, die mit unterschiedlichen Themen zeitgenössischen Tanz für Kinder und Jugendliche erlebbar machen. Seit 2018 besteht das Netzwerk *explore dance*, das zeitgenössische Tanzproduktionen kontinuierlich im Kultangebot für Kinder und Jugendliche überging und auch darüber hinaus fortgesetzt wird.

Seit 2008 ist K3 Partner von TUSCH – Theater und Schule. Bisherige TUSCH-Partner von K3 sind neben der Winterhuder Reformschule das Gymnasium Corveystraße, die Erich Kästner Schule, die Stadtteilschule Barmbek, das Gymnasium Hummelsbüttel sowie die Grundschule Dempwolffstraße.

In den Herbstferien findet jährlich ein Jugendcamp zu wechselnden Themen an der Schnittstelle zwischen Tanz und digitalen Medien statt.

Gestartet mit dem Projekt *Choreographie der Nachbarschaft* im Rahmen von Tanzfonds Partner (2012-2014), einer Initiative der Kulturstiftung des Bundes, besteht seit dem Schuljahr 2012/13 eine enge Kooperation zwischen K3 und der Winterhuder Reformschule/Stadtteilschule Winterhude, die nach Abschluss der zweijährigen Förderung durch Tanzfonds Partner in eine TUSCH-Partnerschaft überging und auch darüber hinaus fortgesetzt wird.

Zusammen mit mehreren Bündnispartnern führt K3 Projekte im Rahmen von *Chance Tanz* (Kultur macht stark) durch. Kooperationen bestehen zudem mit weiteren Netzwerken und Initiativen der Tanzvermittlung wie z.B. Step by Step.

Auf Anfrage ermöglicht K3 Proben- sowie Vorstellungsbesuche für Schulklassen. Als Weiterbildungsangebot für Lehrer*innen und (Tanz-) Pädagog*innen finden in den K3 Studios mehrmals pro Spielzeit Workshops zu Stückinhalten und künstlerischen Arbeitsweisen statt. In einem regelmäßigen Round Table mit dem Titel *Tanz mit Schule* steht zudem der Austausch darüber, wie Tanz im Unterrichtsalltag verankert werden kann, im Fokus. Dazu gehört u.a. auch die Vorbereitung von Vorstellungsbesuchen mit Schulklassen.

YOUNG K3

Outreach and education are main fields of work at K3. Aside from various projects by, with and for kids and teens, K3 also engages in long-term partnerships with schools, and individual formats for school classes. K3 emphasizes participatory and transdisciplinary concepts that define dance and choreography as independent art forms and aim towards sustainability and continuity.

Since 2013, K3 has moreover supported professional dance makers in their production of pieces for young audiences that allow children and teenagers to experience contemporary dance via various topics. Since 2018 the network *explore dance* exists, which continuously establishes contemporary dance productions in the cultural offer for children and young people.

K3 has a range of projects aimed at teens interested in dance: The K3 Youth Club, founded in 2007, is open to teens age 15 and older. The club meets at K3 on Wednesday evenings under the guidance of Fernanda Ortiz, a Hamburg-based choreographer. In collaboration with experienced choreographers, the Youth Club develops one production every season, which is presented on stage under professional conditions.

Every year during the autumn school holidays, K3 offers a youth camp on alternating topics that reference the interface of dance and digital media.

Beginning with *Choreographie der Nachbarschaft* (*Choreography of the Neighbourhood*) in the context of Tanzfonds Partner (2012-2014), an initiative of the German Federal Cultural Foundation, during the 2012/13 school year, a close cooperation has been established between K3 and the Winterhuder Reformschule/Stadtteilschule Winterhude. After the conclusion of a two-year support period by Tanzfonds Partner, the partnership continues.

Since 2008, K3 has been a partner of TUSCH – Theater und Schule. Previous TUSCH K3-partners have been – in addition to the Winterhuder Reformschule – the Gymnasium Corveystraße, the Erich Kästner Schule, the Stadtteilschule Barmbek, the Gymnasium Hummelsbüttel as well as primary school Dempwolffstraße.

Together with several associated partners K3 organizes projects in the context of *Chance Tanz* (Kultur macht stark). Cooperations also exist with other networks and initiatives of dance outreach such as Step by Step.

Upon request, K3 facilitates visits by school classes to rehearsals, as well as to shows. Every season, the K3 studios also offers advance training courses for teachers and (dance) pedagogues in form of workshops dealing with specific pieces and artistic working methods. The regular round table format *Dance With School* provides a chance to speak with each other about ways of embedding dance in the daily classroom and how to e.g. prepare students for visits to performances.

EXPLORE DANCE

Mit *explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum* gehen die drei Partner fabrik moves Potsdam, Fokus Tanz / Tanz und Schule e.V. München und K3 | Tanzplan Hamburg eine langfristige Kooperation ein, um eine nachhaltige Struktur zur Produktion zeitgenössischer Tanzstücke für junges Publikum zu entwickeln. Damit schließt das Projekt eine Lücke im Kulturangebot für Kinder und Jugendliche. *explore dance* legt einen Schwerpunkt auf die Entwicklung innovativer Formen und Modelle in der Verbindung von ästhetischer Bildung und Kunstproduktion.

Im Rahmen des gemeinsamen Projekts werden zwischen 2018 und 2021 insgesamt 18 etablierte Choreograph*innen nach Potsdam, München und Hamburg eingeladen, um neue Produktionen für junges Publikum zu entwickeln und an allen drei Orten zu präsentieren. Jeder Partner produziert pro Spielzeit zwei Stücke: ein mobiles Pop Up, das in Klassenzimmern oder im öffentlichen Raum



EXPLORE DANCE

gezeigt werden kann, und eine Bühneproduktion. Die Künstler*innen öffnen ihre Probenprozesse für Kinder und Jugendliche, um mit ihnen in einen direkten Austausch zu kommen und sie in ihr kreatives Schaffen einzubeziehen. Mehr Infos: www.explore-dance.de

explore dance – Netzwerk Tanz für junges Publikum ist ein Kooperationsprojekt von fabrik moves Potsdam, Fokus Tanz / Tanz und Schule e.V. München und K3 | Tanzplan Hamburg. Es wird gefördert durch TANZPAKT Stadt-Land-Bund aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg, das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus, sowie die Landeshauptstadt Potsdam und das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.

explore dance – Network dance for young audience is the longterm co-operation of three partners – fabrik moves Potsdam, Fokus Tanz / Tanz und Schule e.V. Munich and K3 | Tanzplan Hamburg. Its aim is to develop a sustainable structure for the production of contemporary dance pieces for young audiences. The project thus fills a gap in the area of cultural offerings for children and teenagers. *explore dance* emphasises the development of innovative forms and models at the intersection of arts education and arts production. Between 2018 and 2021 18 established choreographers are invited to Potsdam, Munich and Hamburg for the joint project to develop new pieces for young audiences and to present them in all three locations. Each city produces two pieces per



season: a stage production and a Pop Up production that can be presented in class rooms or public spaces. The artists will invite children and teenagers into their rehearsal process, with the aim of an immediate exchange and an inclusion into the creative process.
More info: www.explore-dance.de

explore dance – Network dance for young audience is a cooperative project of fabrik moves Potsdam, Fokus Tanz / Tanz und Schule e.V. München and K3 | Tanzplan Hamburg. Funded by TANZPAKT Stadt-Land-Bund with the support of the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media, the Ministry of Culture and Media of the Free and Hanseatic City of Hamburg, the Municipal Department of Arts and Culture Munich and the BLZT, financed by the Bavarian Ministry for Arts and Education, as well as the city of Potsdam and the ministry for science, research and culture of the federal state of Brandenburg.

K3 CHOREOGRAPHERS IN RESIDENCE 2007 - 2020



2007



MONICA ANTEZANA

EUREKA STEPS!
— COMPOSING
THE UNSOUGHT

www.movelabdance.com

JENNY BEYER

TABLEAU DOUBLE

www.beyjenny.hotglue.me



LINA LINDHEIMER

Solo
[STANDING ON THE
SHOULDERS OF GIANTS]

www.linalindheimer.com

2009



FABIAN BARBA

A MARY WIGMAN
DANCE EVENING

[www.caravanproduction.
be/artists/fabian-barba](http://www.caravanproduction.be/artists/fabian-barba)



BEGÜM ERCİYAS

PING PONG

www.begumerciyas.com

GUDRUN LANGE

DIE SCHNITTIGE
MENGE

www.tanzlange.com

2008



LUCIA GLASS

THE SETTING

www.luciaglass.com



SYLVI KRETZSCHMAR

LAUTSPRECHER

www.we-are-the-skills.de



DORIS STELZER

VIEWS IN
PROCESS

www.dorisstelzer.at

2010



MARGRÉT BJARNADOTTIR

ON MISUNDER-
STANDING

www.maggabjarnadottir.com



LEA MARTINI

THE END OF AS
WE KNOW

www.leamartini.de



SEBASTIAN MATTHIAS

TREMOR

www.sebastianmatthias.com

2011/2012

PAULA ROSOLEN

LIBRETTO
(SKIZZENBUCH)

www.paularosolen.com



URSINA TOSSI

WASTUN

www.ursinatossi.hotglue.me



JANA UNMÜSSIG

MORGEN IST
EIN TAG

www.jana-unmussig.com

2013/2014



JULIAN BARNETT

BLUE MARBLE

www.julianbarnett.com



VERENA BRAKONIER

SPRACHLOCH –
DUETT FÜR EINE
TÄNZERIN

www.verenabrackonier.de

JEE-AE LIM

10 YEARS IN
1 MINUTE
– STILL MOVING

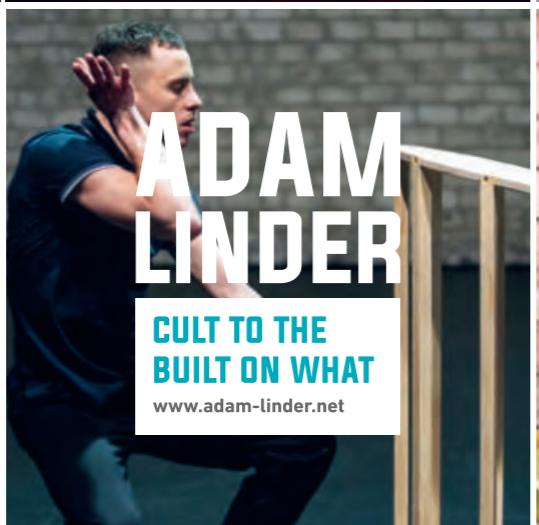
www.jeeaelim.wordpress.com

2012/2013

JOSEP CABALLERO GARCÍA

NO [‘RAIT] OF
SPRING
– EIN TANZFONDS ERBE
PROJEKT

www.josepcaballero.com



ADAM LINDER

CULT TO THE
BUILT ON WHAT

www.adam-linder.net



SHEENA MCGRANDLES

TRUE BALLS

www.sheenamcgandles.com

2014/2015

MARIE TOPP

THE VISIBLE
EFFECTS OF FORCE

www.marietopp.wordpress.com



ANTJE VELSINGER

HAUS, KEIN HAUS

www.antjevelsinger.com

ALEXANDRE ACHOUR

SPEAKING ABOUT
THE GHOST

www.alexandreachour.com

2015/2016

2016/2017 - K3 10TH ANNIVERSARY



GIORGIA NARDIN

SEASON

www.giorgianardin.com



LEA MORO

THE END OF THE
ALPHABET –
EIN SOLO MUSICAL AUF
ROLLSCHUHEN
www.leamoro.com



NORA ELBERFELD

COVER STORY

www.noraelberfeld.com



PAVLOS KOUNTOURIOTIS

TWO BOBS AND
A STEVE

www.kountouriotis.org



LOÏC PERELA

VOICE

www.loicperela.com



TIAN ROTTEVEEL

ONLY WHEN
IT'S ON

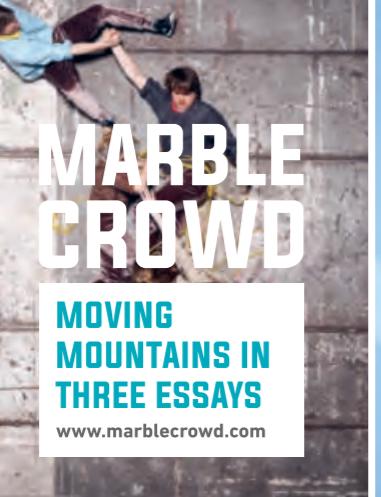
www.tianrotteveel.com



DETER MÜLLER MARTINI

IN THE FOREST
THERE IS

www.determueller.com
www.leamartini.de



MARBLE CROWD

MOVING
MOUNTAINS IN
THREE ESSAYS

www.marblecrowd.com



ARKADI ZAIDES

TALOS

www.arkadizaides.com



BERSANI D'AGOSTIN

THE OLYMPIC
GAMES

www.chiarabersani.it
www.marcodagostin.it



NAÏMA MAZIC

INFECTIOUS

www.more2rhythm.com



PATRICIA CAROLIN MAI

HAMONIM

www.patricia-carolin-mai.de



REUT SHEMESH

ATARA – FOR YOU,
WHO HAS NOT YET
FOUND THE ONE

www.reutshemesh.com

LUÍSA SARAIVA

luisamsaraiva@hotmail.com

RAYMOND LIEW JIN PIN

www.raymondliewjinpin.com

MARIA ZIMPEL

www.mariazimpel.pl

The K3 Residency productions 2007 to 2019 have been supported by the Hamburgische Kulturstiftung.

hamburgische
kulturstiftung



SERVICE / TOOLS

www.communicatingdance.eu

Tools and knowledge for artists on the subject of communication

idocde.net

Network for people active in contemporary dance teaching

www.mindthedance.com

Essays and tools on the subject of artistic documentation

www.empowering.communicatingdance.eu

Best practice exchange on the topic of soft skills in dance practices

www.explore-dance.de

Network Dance for young audience – TANZPAKT Stadt-Land-Bund

Publication of the graduate programme *Performing Citizenship* (HCU, Fundus Theater, HAW, K3)

Free download:

<https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-97502-3>

K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg
Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH
Jarrestr. 20, 22303 Hamburg, Germany

Director: [Dr. Kerstin Evert](#)

Dramaturge: [Matthias Quabbe](#)

Projectmanagement [explore dance](#) &

Digital Communication: [Uta Meyer](#)

Dance Outreach: [Kirsten Bremehr](#)

Public Relations: [Ulrike Steffel](#)

Assistance K3 & Assistance [explore dance](#): [Aylin Süslü](#)

E-Mail: tanzplan@kampnagel.de

Telephone: +49 (0)40 / 270 949 - 45

Fax: +49 (0)40 / 270 949 - 11

Press Contact: info@ulrikesteffel.de

www.k3-hamburg.de

www.facebook.com/K3Hamburg

[instagram: k3.tanzplan.hamburg](http://www.instagram.com/k3.tanzplan.hamburg)

Photos: Annelies van Assche, Alice Brazzit, Anja Beutler, Bettina Frenzel, Dieter Hartwig, Jörn Lund, Thies Rätzke, Zuza Spycak, Florian Thiele, Anja Winterhalter, Öncü Gültækim, Johannes Arlt, Hanna Karstens-Quabbe, Oliver von Giese, Uta Meyer

Illustration: Georg Hobmeier

Design: www.artfabrikat.de

www.k3-hamburg.de